AÑO III — Núm. [illegible] EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Viernes 3 de Marzo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción 6299 Lib. Administración 6300 Lib.

CLASIFICACION DE CEROS



En la competencia entablada para cazar el sillón presidencial, aun no ha degenerado en pugilato, pero degenerará en breve si Dios no lo remedia.

Hasta el momento queda reducida la lucha al acreditado procedimiento de poner en la picota al enemigo.

Este procedimiento, que es común a los partidos políticos y a los boliches con puerta en la ochava, tiene inevitablemente un control, que lleva con exactitud matemática la clientela de los boliches, y la clientela de los partidos.

Es ahora el momento, en que el encargado de marcar los puntos a cada competidor, comienza a compulsar los méritos que aducen unos y otros para establecer el balance definitivo y acreditarles su activo y su pasivo.

En el marcador no aparece aún ninguna cifra conmovedora... radicales, socialistas y demócratas, tienen en su haber una nutrida fila de ceros, que pueden exhibir como la más clara prueba de su inutilidad absoluta y definitiva.

A eso se reduce hasta ahora la campaña presidencial. A un desfile de meritorios aspirantes, cuya clasificación no alcanza a incluirlos en la lista de los que pueden tener opción a premio.

Ahí está el marcador, demostrándolo, y nadie se atreverá a negar que nada es tan eficaz como la tiza blanca de Juan Pueblo para descalificar a los que pretenden ofuscarle con alucinantes promesas y magníficos alardes de superioridad.

Después de esto, ya nada hay que hacer sino esperar a que en el marcador aparezca una cifra con valor efectivo. La primera que aparezca será la que se llevará el premio.

Se nos ocurre preguntar, ¿habrá quien marque siquiera un uno... en esa clasificación de ceros, de más o menos ceros, pero ceros al fin de cuentas?

Güemes y el arca sagrada de la alianza

Los tiburones de la vieja política nacional no saben a qué lado volcarse para atrapar la presa.

Sobre este gran naufragio en que se sienten ahogar, se agarran a cualquier cosa, (cualquier cosa es Güemes) aunque sea a un clavo ardiendo (el clavo ardiendo es Marcelino) Dios mediante en colaboración con Civit, la patria se salvará, y se salvará también el "patrimonio y la hijuela" que es lo más interesante.

El senado consultó, ha consultado al oráculo (¿será don Victorino?) y la palabra redentora ha sido dicha.

Civit ha ido en embajada solemne a La Plata, a conversar con Catilina... Presentó las ofrendas de la amistad, (uva de Mendoza) y propuso el pacto.

Catilina "no" le dió brillo, según parece, a pesar de los argumentos convincentes y los arrebatos líricos de Civit que debió estar sublime en su elocuencia "ciceroniana" (si no será un mal Cicerón, Civit es por lo menos un buen cicerone).

Y ha venido el hombre bastante desilusionado. Ugarte se lo ha dicho con toda su franqueza criolla "no puedo ser tu amante hasta después de las trillas". (Las trillas son las elecciones).

El "senatus consultus" envió también un mensaje a don Lisandro; hoy irá a verle otra embajada; no se sabe si "de la Torre" bajará el rastrillo para que pasen los "reyes de armas".

Y todas estas idas y venidas, dirá el lector... ¿a qué? ¿para qué? ¿por qué? ¿con qué?... Enigma.

Güemes es la imagen tangible de ese Enigma inquietante. Los abuelos de la patria están decididos a salvarla y a salvarse.

Sobre el naufragio quieren hacer flotar el arca sagrada de la alianza. En el ara de los "intereses nacionales" todos han de hacer la ofrenda, de sus ambiciones, y así todos quedarán jocundos y contentos.

Güemes es la sagrada consigna; será desde hoy el Noé problemático del arca no menos problemática. Como en la otra de la leyenda habrá en ésta un par de todos los animales conocidos y desconocidos.

Pastor víctima de si mismo

Pastor ha sido víctima de sí mismo. Aspirante perpetuo le faltaba entre las infinitas notas que toma a diario para documentar sus memorias, una que le considerase como víctima de un atentado.

Es bien claro que Pastor necesitaba únicamente que el atentado fuese simulado, y no quería de ningún modo que su piel tuviese la menor muestra con que demostrar su heroísmo: pero las circunstancias le han puesto en el caso de ser asesinado. Pastor tiene a estas horas el cuero hecho lonjas. ¿Quiere algo más honrosa para él que esa magnífica distribución geométrica de su piel, hecho un San Luis, para que no falte en su historia ese claro timbre?

Pastor está satisfecho, no obstante ser víctima de sí mismo.

Un monumento literario

IRIGOYEN ESCRIBE

La gente maliciosa y maldiciente ha comenzado a decir por ahí que el "icono" radical está sumido en la mayor inactividad precisamente en estos momentos de apuro para el partido, en los que más necesaria es su actuación y más indispensable su dirección espiritual.

Por espíritu de justicia, debemos decir que es preciso desvirtuar ese rumor a toda costa. Lo han lanzado a la calle los envidiosos que no encuentran otra defensa para su inutilidad, que detractar a los hombres que representan un valor moral para el país.

Queremos que las cosas queden en su lugar. El doctor Irigoyen es un hombre enemigo de todo lo que signifique exhibicionismo y populachería, no es como otros muchos, que apenas dan un plumazo, necesitan que lo sepa todo el mundo y buscan el modo de hacerse la "reclame". El doctor Irigoyen trabaja, pero trabaja en silencio. Su voz no sale sino para lanzar las definiciones políticas que son el dogma del partido radical, y su pluma no se posa sobre el papel sino cuando así lo exigen los momentos culminantes de la política. No habla ni escribe el doctor Irigoyen, así no más, por cualquier zoncera, como José Camilo o José Luis. Para eso tiene en el primer caso quien subsane sus silencios con una elocuencia y una eficacia abrumadoras. Para eso están Scarlatto y Zelarrayán. Para esto tiene en el segundo caso, plumas tan puleras como las de Oyhanarte, Aníbal Riú y Castellanos.

El doctor Irigoyen conoce los respetos que se debe a sí mismo y no desciende nunca a los pobres menesterosos, que acusarían el desconocimiento de la dignidad que va anexa a su puesto oficial de sumo pontífice.

El doctor Irigoyen, no obstante, tiene en sus manos como buen general en jefe, todos los hilos de la campaña política y los maneja desde el cuartel general de la calle Brasil.

Tiene sus teléfonos avanzados en el lustrabotas de Scarlatto y sus cuarteles auxiliares en el organito de los parientes menesterosos y en el órgano a toda orquesta de los parientes próceres.

Pero el doctor Irigoyen trabaja. Sobre todo, el doctor Irigoyen escribe. Desde que tuvo el mayor éxito de popularidad literaria su famosa frase "patéticas miserabilidades", el doctor Irigoyen ha comprendido que el éxito de su partido está en la literatura, no en la literatura ramplona, naturalmente, sino en la alta literatura, que delata elevadas concepciones del pensamiento y maravillosos preciosismos de forma.

El doctor Irigoyen, pues, escribe, escribe el monumento decisivo de la literatura nacional, con el que dejará chiquitos a todos los que han osado mancillar carillas, desde los días del mulato Muralla, hasta los de "Le masque de fer".

La obra que está a punto de salir de la pluma del doctor Irigoyen, no será una novela, aun cuando lo parezca, ni un poema, ni un libro donde se traten con erudición y competencia los complicados problemas de la especulación de tierras en la República y en San Luis especialmente.

La obra en la que está laborando como un orífice, donde está dejando los más bellos reflejos de las gemas de su inteligencia y los más nítidos esmaltes de su talento, es la justificación de su renuncia a la candidatura presidencial.

Este documento, que debe ilustrar como una página majestuosa la historia argentina, tiene modestas proporciones y será impreso en un volumen de mil páginas en octavo mayor, a fin de que sirva de contribución a la cultura nacional y pueda ser leído en el tranvía por todos los ciudadanos.

LOS DUELOS EN MONTEVIDEO

Nuestros simpáticos vecinos los orientales se han singularizado siempre por la vehemencia y por el carácter sangriento que dan a sus luchas. Por lo menos así ha sucedido hasta estos tiempos.

Sin embargo, en su afán de transformar, de renovar y de innovar (contagio directo de Batlle), el pueblo de Montevideo ha llegado a transformar su propio espíritu. La tragedia pierde día a día para dejar paso a las manifestaciones más bien risueñas del carácter nacional, que ha decidido tomar las cosas con soda.

¿Cómo así? Pues sí, señor... Los uruguayos se reforman. Ya no hacen revoluciones. Ya no pelean, y si pelean, es de mala gana. Está visto que todo se encuentra sujeto a la ley de las transformaciones en esta vida. Veamos.

Hasta ahora, el duelo, cuando no era "reclame" o parodia, más o menos pintoresca, entraba por lo menos dentro de la órbita de la tragedia latente. La sangre no se veía en la inmensa mayoría de las veces, pero la cosa no dejaba de ser seria

De todos modos, tratábase de dos "tíos" que se ponían frente a frente, arma en mano, a dirimir sus cuestiones con la santa intención de eliminarse en la forma más correcta posible. Y bien; el aspecto de las cosas ha cambiado, gracias a nuestros vecinos, reformadores de leyes y costumbres continentales.

Los duelos en Montevideo se verifican con "tiros al aire". Ya hubimos de ocuparnos de esto, hace algunas semanas, con motivo del lance malogrado de los doctores Brum y Ramírez.

Ahora el caso se repite en otro duelo policial, es decir, entre un repórter de policía y un comisario que parece tenerla con los muchachos de la prensa: pues ha tenido hace poco otro incidente con un periodista.

Las apreciaciones del señor Silva, que así se llama el citado repórter, sobre ese incidente, dieron motivo al lance "caballeresco".

Silva, que pertenece a la policía de "El Día", diario de Batlle, "tiró al aire", es decir, imitó la preciosidad mímica del doctor Ramírez en su duelo con Brum, sin duda con grave disgusto de Batlle, que es enemigo cordial de Ramírez y exige que lo sean todos sus parciales. Silva es una especie de ventana de "El Día", abierta hacia la jefatura.

Sin embargo, es periodista. Nosotros, en nombre del gremio, protestamos contra esos procederes que, por más caballerescos que parezcan, redundan en grave daño de nuestra reputación e integridad.

Desde hoy, los duelistas uruguayos tendrán que pedir permiso a la autoridad antes del espectáculo, como las manifestaciones para tirar cohetes y hacer otros ruidos. Cualquier día habrá también su marcha de Garibaldi y no faltará un lince que se constituya en empresario de estos espectáculos al aire libre y será una atracción más para la bella y alegre Montevideo.

La banda en poder de don Crotto

¿QUIENES SON ESOS GATOS?

El ciudadano Irigoyen, llamado Hipólito por antonomasia y por razones de ética el arúspice radical, se ha emperrado en no ser presidente de la República. Parece que la terquedad fuese una condición acoplada al sumo sacerdocio.

Irigoyen ha decidido, desde las profundidades del antro de la calle Brasil, no ser presidente aunque se empeñe en ello el mismo José Luis Cantilo, que es la persona más interesada en que triunfe Hipólito como primera parte de la fórmula.

En cambio en el resto del partido se ha difundido la alegría. Crotto, especialmente, no ha podido disimularla, porque desde ese momento entra en sus cálculos la posibilidad de ser él quien se ciña un día la banda presidencial, banda que en algún tiempo, cuando despachaba "grappines" en el boliche dolorense, hubiera confundi. , fácilmente con la banda del maestro Malvagni, pero sobre la que ahora tiene un concepto perfectamente claro.

Don Crotto se ha llegado a convencer de que la banda presidencial no es música clásica, ni aun música criolla. Es una cosa útil y conveniente para los hombres, que comenzaron su carrera política haciendo versos sobre el mostrador de una pulpería y deben por consiguiente, culminar sus aspiraciones ciñendo sobre su pecho el emblema de la más alta magistratura del país. Crotto supone que por estas razones, y otras que son de presumir, nadie está en mejores condiciones que él para ser presidente "en acto" por lo menos. ¿Habrá alguien que no se explique ahora, el íntimo regocijo que destiñe en estos momentos los bigotes negro humo del doctor José Camilo?

Nadie será tan ingenuo que niegue esta íntima alegría del hombre que tiene cifradas todas sus esperanzas en que don Hipólito encuentre en España el Yuste que debe consolarle de todas sus aflicciones. ¡Ah!, pero don Crotto, que se había llenado de miel la boca, con la dulce esperanza de ser el único heredero probable de fray Hipólito, va a sufrir una amarga decepción, amarga y áspera como la hiel, cuando sepa que ya han surgido contrincantes ambiciosos, que aspiran a birlarle las posibilidades de sentarse en el sillón presidencial.

Hasta este momento ignora que, como él, venían cultivando en silencio sus ambiciones, Alvear, y Ortiz, y Melo, y Gallo, y Uballes.

¿Qué va a ser de Crotto cuando se entere de que él solo tendrá que luchar contra esa turba de hambrientos, morfones, farabutes y faroleros, que se le ponen enfrente sólo porque el santo anacoreta no quiere aceptar la presidencia de la República?

Don Crotto no puede admitir bajo ningún concepto ese rasgo de audacia.

¿Quiénes son esos señores, para atreverse a semejante interrupción en las aspiraciones de don Crotto?

Don Crotto piensa pedir, para solución del conflicto, la venia de don Hipólito, para excomulgar, en su calidad de acólito, con excomunión "late sententiae", a esos cuatro gatos que se atreven a cortarle el chorro de sus aspiraciones, tan felizmente iniciadas en la pulpería de Dolores, y malogradas ahora por la ambición de esos cuatro señores completamente anónimos.

Una vez excomulgados, podrá irse a España Irigoyen, y él sabrá lo que hay que hacer. Entre él y la muchachada del comité, tienen sus medidas tomadas para el caso.

La banda está, pues, en poder de don Crotto. Así lo exige la salud de la República.

CARMEN SYLVA

La reina de los ojos ciegos

Se ha extinguido ayer en Bucarest, la blanca soberana del Danubio azul, hermosa y romántica como las reinas de las viejas leyendas sahumadas de poesía. Carmen Sylva, la Reina poetisa de los rumanos; se ha ido hacia la sombra llevándose sus visiones, extinguiéndose en el silencio como la última nota de un "lied" melancólico...

No hace mucho, sus ojos quedaron ciegos; se dijera que el Destino, quería preparar su alma luminosa para la vida extrahumana de las sombras.

Ella había cantado las cosas bellas y amables de la vida; pero aconteció que la vida se pobló una hora de tragedia; huyeron las visiones apacibles ante el estruendo de las armas que movían los hombres contra los hombres, y el estrago de la guerra, cercó las fronteras del dulce Reino de la Reina blanca; y entonces la muerte, piadosamente se acercó a ella en un crepúsculo que caía entre espejismos de sangre...

—"Y la besó en los ojos
Para que ya no viese el horror de
(la vida".

Carmen Sylva, había nacido princesa en el país de Wied, en esa dulce Alemania de las viejas baladas, cuyas sagradas fuentes de poesía han cegado para siempre los Bárbaros de esta hora sangrienta.

Al lado de su esposo, el Rey Carlos, contribuyó a crear la grandeza del nuevo reino, que florecía como una primavera de la estirpe latina, junto a las aguas armoniosas del Danubio. Escribió numerosos libros de bella prosa, y condensó sus sentimientos de bondad y sus sueños de poesía en versos magistrales.

Fué la madre y el hada buena de su pueblo; sabía descender con su majestad a las cabañas de los campesinos y a los tugurios de las mujeres del pueblo, para llevarles su dádiva de luz y de amor, toda misericordiosa.

Engalanó su corona real, con los mirtos de la poesía, que refleja sobre su nombre la gloria de sus prestigios eternos.

Exaltó la grandeza del trono, con aquella otra grandeza más duradera y augusta...

Supo hacer de su vida un admirable poema de dulzura y de amor; pero la más grande majestad de la Reina blanca estará siempre en su trono de sueños de arte y de lirismos soberanos.

Y por más agua que pase junto a las márgenes del Río Azul, y por más nieve que caiga sobre los viejos encinares de los montes rumanos, las blancas abuelas del pueblo seguirán narrando a los nietos la leyenda de la buena Reina Elizabeth.

"Era una vez...

MUSICA CELESTIAL

Oyhanarte está inconsolable. El maremagnum en que han metido al radicalismo militante las insidias de comité y los líos santafecinos, han eclipsado su personalidad de Orfeo convirtiéndole en un tristísimo "Orphée aux enfers".

La clara voz de su ocarina, antes triunfante y sonora como un clarín de guerra, ha quedado ahora apagada por los resoplidos estridentes de la nariz de don Crotto, y por la trompetería de órgano de la garganta de José Luis.

Oyhanarte quisiera que en esta tierra tuvieran un valor los desplantes líricos, como lo tienen los solares, las chacras y el maíz; pero ya que aquí nadie lleva el apunte a la literatura, entiende que al menos debe premiarse la música, que ha sido desde que Bartolo inventó la flauta, el elemento más vulgar para conseguir al popularidad callejera.

Molestado por el olvido en que se tiene a su ocarina, Oyhanarte le ha dirigido en un manifiesto en alejandrinos al jefe d ela pagoda radical, pidiendo que se haga justicia a su instrumento mágico.

El jefe, después de consultar al tambor mayor y al segundo de la banda, ha decretado:

"Que se deje a la ocarina en el puesto que le corresponde, para que no altere la armonía que debe reinar en nuestra comparsa, tan luego en los días que impera Momo".

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LOS ATAQUES ALEMANES QUEBRANTADOS

LXIV

La ofensiva teutona en el sector de Verdun, lo mismo del lado N. que del S. se halla virtualmente detenida. Los alemanes tratan de preparar los últimos ataques desesperados con un nutrido fuego artillero para que pueda atacar la infanteria. La demolición del fuerte de Vaix, de que han hablado los telegramas de Berlin, no se ha confirmado en los partes franceses. Del lado de Douamont la resistencia heroica de las tropas de reserva ha rechazado los violentos ataques llevados a cabo por los "boches". Los defensores de Verdun aprovecharon bien las lecciones de la caida de los fuertes belgas y han evitado que la artilleria alemana pudiera ser emplazada en convenientes condiciones para poder enfilar las baterias de la defensa.

Todo hace creer que la ofensiva de las fuerzas germanas comenzada el dia 21, y para la cual tantos preparativos habia realizado el kromprintz, que llamó al emperador para que presenciara su gran victoria y la caida de Verdun, puede darse por definitivamente fracasada, quedando el hecho de que los alemanes son impotentes para romper en ninguno de los sectores del frente franco-belga-británico sus defensas. Las ilusiones de Berlin de que tomado Verdun, el llegar hasta París sería un paseo militar, se han disuelto con la facilidad que se disuelve la sal en el agua.

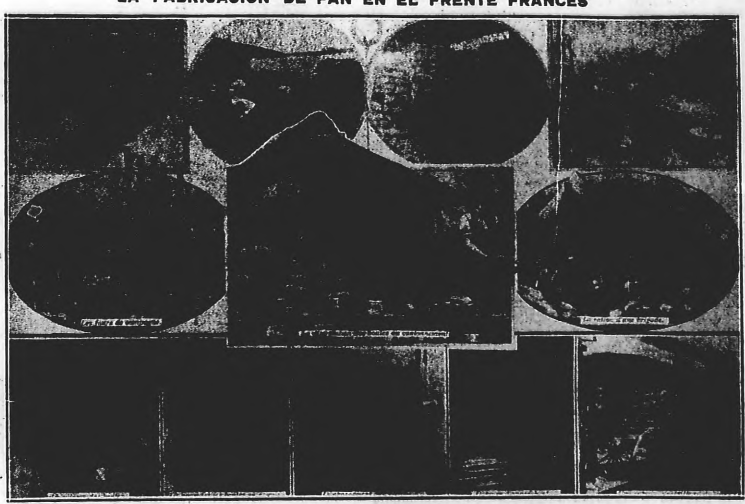
La actividad artillera que aun se nota entre Malancourt y Forges, del lado Oeste, no ha preparado ningún ataque de infanteria, o al menos no se produjo hasta este momento. Los contraataques franceses en todo el resto del frente han sido rechazados a pesar de su violencia.

La sesperanzas de que nos hicimos eco en estas notas, en los momentos que negros pesimismos invadian aún los ánimos más serenos y reflexivos, han venido a darnos la razón. Sabiamos que el general Joffre no podia haber desprevenido las consecuencias que para la guerra de conjunto podia tener la caida de Verdun, y sabiamos que las reservas francesas estaban distribuidas en forma que tenían gran facilidad de movimientos para acudir al punto amenazado sin descongestionar ninguna de las posiciones que podian atacar los alemanes, valiéndose de una amenaza a Verdun, y ello ha sido así, lo cual no es apuntarse un tanto de profetas, y si vivir desposados con la lógica.

Si la batalla de Verdun sólo consiguió como Haber alemán un avance, resulta lisa y llanamente un verdadero desastre, puesto que el número de bajas no estará en armonia con las ventajas estratégicas ni aun con las de carácter puramente local.

Esta es la amarga verdad, por más que otra cosa digan los Boletines del E. M. de Berlin, y por más que propalen los diarios que en esta ciudad tienen la embarazosa misión de defender lo indefendible.

LA FABRICACION DE PAN EN EL FRENTE FRANCES



160.000 piezas de pan, enormes como "bolsas de afrecho"—y así las llaman los soldados franceses,—se fabrican diariamente en la retaguardia de la línea francesa por 84 panaderos militares del segundo ejército. La panaderia monstruo está instalada en hangars desmontables donde los hornos cuecen el pan incesantemente y donde trabajan también sin interrupción las brigadas de día y las nocturnas, a fin de que cada mañana el ejército tenga pan fresco. Por una vía férrea auxiliar, se transporta el pan a la estación vecina, donde el tren de avituallamiento lo transporta a los centros de aprovisionamiento.

Austria bajo el yugo alemán

DECLARACION DE OFICIALES

El corresponsal militar del diario "Moskorskia Viedomosti", en el frente meridional, evoca a su periódico, las declaraciones de oficiales austriacos hechos prisioneros últimamente y que publicamos a continuación:

"La paz tiene que sobrevenir, dentro de un próximo período, declaran categóricamente los interrogados. Nuestro país atraviesa por una situación crítica; en varias ciudades importantes han producido grandes disturbios, y en las usinas se han declarado varias huelgas.

Todos nuestros compatriotas, reclaman el fin de la guerra.

Sabemos que nuestro emperador a declarado al pueblo que aplicará todas sus energías y voluntad a la pronta conclusión de la paz, pero los partidarios de Guillermo se oponen terminantemente a poner término a la guerra".

Agrega el corresponsal, que un oficial superior le ha declarado personalmente, que Francisco José ha prohibido hace más de seis meses, que se pronuncie en su presencia el nombre de Guillermo, y en general, que se hable de Alemania. Toda infracción a esta regla, provoca en el anciano una violenta sobreexcitación.

El mismo prisionero, ha dicho también, que el primer ministro, había recibido plenos poderes del emperador, pero a la condición de emplearlos en resolver todas las cuestiones de modo que obligue a Alemania a pactar la paz lo más rápidamente posible.

Este oficial, que conoce perfectamente la vida de la corte austriaca, ha narrado al periodista varias escenas de las cuales fué testigo, y una de ellas especialmente, muy patética, durante la cual el anciano monarca, maldecía la fatalidad que se encarnizaba sobre su casa, y afirmaba, con lágrimas en los ojos, que jamás habría querido esta guerra maldita y que únicamente los partidarios del archiduque muerto, eran los causantes de ella.

Disturbios en Dusseldorf

Un viajero cuenta en el diario "Telegraaf" que de paso por Dusseldorf ha asistido a varias manifestaciones organizadas por centenares de mujeres, que pedían que les devolviesen sus maridos y que diesen pan a sus hijos.

Semejantes disturbios se han efectuado en otras localidades vecinas, teniendo que recurrir la policía a los tiros para disolver a las manifestantes.

LA USURA ALEMANA

De un artículo del "Berliner Tageblatt":

Están menudeando de un modo alarmante para los alemanes, los sueltos de los diarios berlineses, que dejan entrever la horrible situación moral y financiera de aquella plaza.

A los disturbios que ocurrieron dentro de sus muros, precedieron y siguen artículos periodísticos que dan la alarma sobre el próximo derrumbe de toda la actual ficticia fuerza germana.

El "Berliner Tageblatt" publica un suelto firmado, por Arturo orden, escritor muy conocido en Bochie.

Dice este señor: "Esta usura debe obligarnos a hacer economías en todos los ramos de la vida. Se olvida muy fácilmente la eventualidad del agotamiento económico, después de cada "triunfo militar". ... más dure la guerra, más reducidos serán los víveres."

En el golfo de Gascuña

Varios buques españoles, que han entrado en el puerto de Viog, señalan la presencia de minas submarinas, colocadas en alta mar, fuera de las aguas territoriales francesas, en pleno Golfo de Gascuña.

Varios setuvieron a punto de chocar con los mortíferos aparatos, yéndose dos de ellos a pique.

Las personalidades marítimas de Vigo se muestran indignadísimas por esta nueva violación del derecho internacional, porque es indudable que los que han coloacdo las minas son los alemanes, que para quitarse de encima todo el peligro inherente a la aventura habían usado bandora neutral.

Blufes austriacos

Nos comunican de Dorokhoi (Rumania), que un gran aerostato austriaco, construído de papel, ha aterrizado en Hondessko.

Ese globo, contenía una gran cantidad de proclamas impresas en lengua rusa y polonesa, invitando a los soldados rusos a deponer las armas, porque las potencias centrales están victoriosas en todos los frentes.

Estos curiosos impresos, terminaban afirmando que el Japón iba a volver sus armas contra los rusos y que los grandes cañones japonese emplazados en el frente de Besarabia, estaban destinados a ellos.

Los gendarmes rumanos transportaron el aerostato a Dorokhoi.

Se hallan tan triunfantes los ejércitos germanos, que tienen que recurrir a la sedición para obtener algunas ventajas, pero los bravos rusos, han demostrado ya con que pasta se hallan hechos.

Dos joyas históricas

La joyería Máxima, Corrientes 820, exhibe desde hace varios días en sus vidrieras dos joyas, cuyo valor histórico en esta emergencia le dan gran actualidad.

Se trata de dos tabaqueras para rapé, de oro, brillantes y rubíes, hermosamente sinceladas. Son regalo de reyes, son dos obsequios que Victorio Manuele II y Umberto I hicieron al sultán de Turquía, el 4 de septiembre de 1875 y 17 de marzo de 1893, respectivamente.

Estas joyas fueron rematadas en París hace poco, y adquirida por la familia del señor F. Foks, dueño de la joyería donde están en exhibición.

El hecho que sean los dos obsequios iguales será fácil comprenderlo, conociendo el vicio que tenía por el rapé el gran cabeza de turco.

Los sordos de la guerra

Mientras que las instituciones de reeducación se multiplican para los soldados mutilados y ciegos, una institución ha sido creada, con no menor éxito, para los sordos de la guerra.

Estos son numerosos. Los explosivos modernos producen, al estallar, un ruido formidable y una sacudida de aire intensa que lesiona y desorganiza el aparato auditivo.

La lesión curada, la sordera, no obstante persiste. Para hacerla desaparecer el doctor Marage imagina un tratamiento reeducativo, que se basa en las vibraciones repetidas de una sirena especial, que da las vibraciones fundamentales de las vocales.

Las primeras experiencias del doctor Marage tuvieron lugar en el hospital militar de la Fleche. Los soldados, en su mayoría absolutamente sordos, han sido durante ocho semanas tratados durante cinco minutos por hora. Los resultados que el doctor Marage ha obtenido y ha comunicado al Colegio de Francia, son maravillosos: 200 enfermos están en tratamiento. Después de dos meses de plan, el 70 por 100 han vuelto a las trincheras, otro 20 por 100 al ejército auxiliar y sólo un 1 0por 100 no ha logrado curarse.

UN EPISODIO TRAGICO DE LA RETIRADA DE LAS TROPAS FRANCESAS SOBRE EL VARDAR

La retirada de los soldados franceses de Guevgheli a Salónica, fué fértil en heroísmo. El documento gráfico que reproducimos es un testigo de esta afirmación. Acribillados por la fusilería de los "comitadjis", mitad turcos, mitad búlgaros, mucho más feroces que los soldados regulares, un grupo de enfermeros de la Cruz Roja que conducía dos camiones cargados de heridos, tuvo que pelear hasta consumir el último cartucho, logrando sin embargo atravesar el Vardar sobre balsas.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



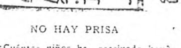
LOS ALEMANES EN BELGICA

—¿De quién es ese cuadro? ¿Es de Rubens?
—No señor, es mío.
—¿Quién te lo ha dado?
—Rubens.



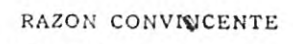
EN UN HOSPITAL FRANCES

—¿Qué cuenta aquel boche con tanto cuidado? ¿Contará sus heridas?
—No me parece. Cuenta sus infanticidios.



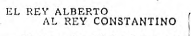
NO HAY PRISA

—¿Cuántos niños has asesinado hoy?
—Dos.
—¿Dos?
—Dos, pero, aun tengo tiempo de asesinar otros dos.



RAZON CONVINCENTE

—¿Por qué has arrancado un ojo a ese prisionero?
—Porque me estaba mirando.



EL REY ALBERTO AL REY CONSTANTINO

—¡Dices que los Aliados han tratado a tu país como los alemanes a Bélgica? ¡Se conoce que no has visto Bélgica!



EL KAISER A FERNANDO DE BULGARIA

—Esperaba que se me hiciera otro recibimiento en el reino de mi hermana.

El profesor Julio R. Barcos

El doctor Saavedra Lamas acaba de extender su firma al pie del despacho que inviste representante del magisterio argentino ante el gobierno educacional de Norte América al profesor Julio R. Barcos.

Es un acertado nombramiento el que acaba de hacer el ministro de instrucción pública.

El profesor Barcos, reformador docente, pedagogo ilustre y escritor de mérito, es una de las figuras más simpáticas de nuestro mundo intelectual.

Nadie más que el magisterio recibirá bien pronto las evidentes muestras del beneficio que al sistema educacional argentino reportará este viaje del profesor Barcos.

Esperamos que el cambio será favorable al viajero y que al llegar a los Estados Unidos, la mano cordial de los americanos del norte le estrechará la suya con el respeto y el calor que Barcos se merece.

"Ideas y Figuras"

Acaba de aparecer la interesante revista que tan inteligentemente dirige el conocido escritor y periodista Alberto Ghiraldo. Llena de novedosas informaciones, "Ideas y Figuras" traea una notabilísima narración de un conscripto, desertor del 11 de infantería a efectos del pésimo régimen de cuartel.

El sumario que transcribimos dice por sí sólo del mérito de este número de "Ideas y Figuras":

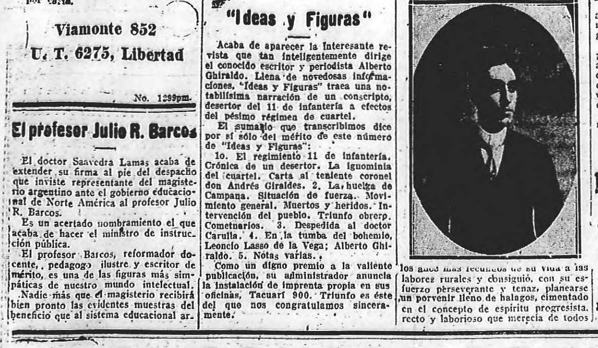
1o. El regimiento 11 de infantería. Crónica de un desertor. La ignominia del cuartel. Carta al teniente coronel don Andrés Giraldes. 2. La huelga de Campana. Situación de fuerza. Movimiento general. Muertos y heridos. Intervención del pueblo. Triunfo obrerp. Cometnarios. 3. Despedida al doctor Carulla. 4. En la tumba del bohemio, Leoncio Lasso de la Vega; Alberto Ghiraldo. 5. Notas varias.

Como un digno premio a la valiente publicación, su administrador anuncia la instalación de imprenta propia en sus oficinas, Tacuarí 900. Triunfo es éste del que nos congratulamos sinceramente.

JUAN A. GANGUI

Ha fallecido ayer, en pleno vigor de juventud, el señor Juan A. Gangui.

Espíritu gentil y caballeresco, mereció siempre la estimación honda y sincera de cuantos le conocieron. Dedicó



los años más fecundos de su vida a las labores rurales y consiguió, con su esfuerzo perseverante y tenaz, planearse un porvenir lleno de halagos, cimentado en el concepto de espíritu progresista, recto y laborioso que merecía de todos aquellos que asistian al desenvolvimiento de su actividad como criador de ganados.

Su fallecimiento ha de ser motivo de profundo sentimiento por parte de sus amigos y arranca a la producción pecuaria un valioso elemento de trabajo y de progreso, que había puesto a su servicio condiciones personales muy apreciables.

Sus restos serán inhumados en el cementerio del Norte.

EL COMETA DE HOY

Un ilustre sabio escandinavo, cuyo apellido suena no obstante a francés, acaba de descubrir en el campo de su telescopio un nuevo cometa, cuya órbita, aun cuando el astrónomo no lo ha dicho, pasa sobre nosotros.

Este cometa, como todos, tiene una influencia maléfica, y su larga cola que comienza en Buenos Aires y termina en Salta, es el presagio de que van a ocurrir graves desastres que pondrán al país en la más lamentable situación que hayan conocido los hombres.

El nuevo cometa, aun no ha sido clasificado en los mapas celestes, ni tiene un nombre propio. El sabio escandinavo, no quiere bautizarlo con su nombre por modestia, sin duda, y va a ponerle un número, para que se distinga entre el gremio de los cometas.

Pero un número, es una cosa insignificante con el que un cometa hace un papelón en el firmamento. Es indispensable que ese meteoro tenga un nombre propio y un apellido, no sólo porque esto importa para que se le conozca en el futuro sino para que sepan a qué atenerse todos los que sufran las consecuencias de su pernicioso influjo.

Proponemos que se le dé el nombre de Indalecio Gómez, por analogía con ese otro cometa, fugaz pero nefasto, que también ha cruzado por nuestro firmamento apoyando aquí la cabeza y en Salta la cola.

LA GUERRA EUROPEA

EL ATAQUE A VERDUN

DISMINUCION DE LA OFENSIVA GERMANA

Eficacia de la acción francesa

PREPARATIVOS PARA CONTRARESTAR UN NUEVO ATAQUE ALEMAN

Reconquista de trincheras.—En frente italiano

FRENTE A VERDUN

PARIS, 3.—El comunicado francés de hoy dice:

"En la región al norte de Verdun y en el Woevre la actividad de la artillería enemiga, que habia disminuido en los últimos dias se intensificó hoy a lo largo de todo el frente, especialmente en Mosthomme, en el cerro de Poivre y en la región de Doaumont. En este punto el enérgico bombardeo fué seguido de varios ataques de la infantería alemana extremadamente violentos. Nuestras tropas rechazaron esa serie de grandes ataques, diezmando al enemigo.

Nuestros cañones contestaron con gran vigor el bombardeo alemán. Bombardeamos las líneas de comunicación del enemigo.

Al nordeste de Saint-Mihiel nuestros cañones de largo alcance bombardearon la estación de Vigneulles. Nuestros observadores nos informan que causamos dos pequeños incendios, dañamos varios trenes y volamos una locomotora".

¿OTRO FUERTE DESTRUIDO?

PARIS, 3.—De Londres comunican que se recibieron allí noticias procedentes de Alemania que hacen saber que los morteros germánicos han destruido el fuerte de Vaux, en el campo atrincherado de Verdun.

Añaden esas informaciones que los alemanes no se pueden acercar al fuerte porque los franceses han llevado a las cercanias sus cañones de grueso calibre que dominan toda la región circundante.

Los cañones franceses han destruido una bateria alemana, según agregan esas noticias.

Los alemanes han concentrado 90.000 hombres en las inmediaciones de Buzy y esperan refuerzos del Argonne para reanudar la ofensiva.

BOMBARDEO DE LOS PASOS DEL MOSA

PARIS, 3.—En la región de Verdun el enemigo bombardeó violentamente durante la noche La Marthome y Oie y los principales pasos del Mosa. Hubo poca actividad de artilleria al este del Mosa.

En el Woevre, después de una violenta preparación de artilleria, el enemigo efectuó ayer tarde un ataque contra nuestras posiciones en Fresnes. Inmediatamente, mediante un contraataque, lo desalojamos de algunas secciones de trincheras donde consiguió penetrar.

LA SUSPENSION DEL ATAQUE A VERDUN

Prevenciones francesas

PARIS, 3.—La opinión pública y la prensa se muestran desorientadas ante la suspensión de los ataques de los alemanes que operan en la zona de Verdun.

La prudencia y la experiencia adquiridas desechan como poco aceptable la idea de que los alemanes abandonaran la esperanza de tomar la fortaleza.

Piénsase que es mucho más probable que los alemanes descansan para volver a iniciar más enérgicamente su ofensiva.

En muchos circulos se cree que el ataque a Verdun es solamente el preliminar de operaciones de más vasta escala con el fin de aplastar a los franceses de una vez.

Como quiera que sea se afirma que el general Joffre está perfectamente preparado para hacer frente a todas las eventualidades.

Hasta ahora solamente las reservas locales han sido llamadas a Verdun, y las grandes reservas generales permanecen intactas y dispuestas a rechazar todos los asaltos del enemigo y a iniciar los contraataques cuando llegue el momento oportuno.

Ahora la cuestión importante es saber dónde atacarán, si en Verdun, en las cercanías de esta fortaleza o en nuevos puntos distantes.

Sábese que los alemanes han hecho grandes preparaciones en el frente comprendido entre el Somme y el Aisne, probablemente a causa de ser el extremo sur de las actuales lineas y encontrarse mucho más cerca de Paris que Verdun.

Hécese notar también que el ataque entre el Somme y el Aisne ofrece a los alemanes el peligro de que las tropas británicas les pueden amenazar el flanco en el Artois y en Flandes.

Los críticos militares hacen observar que si los alemanes siguen atacando a Verdun desde los llanos del Woevre, la infanteria alemnaa se verá obligada a atacar sin el apoyo de los cañones de gran calibre, puesto que a consecuencia de la inundación provocada por los franceses, no pueden transportalos, por estar el terreno muy blando.

Agregan los criticos que esos cañones de gran calibre sólo pueden cruzar los llanos, cuando se dispone en ellos de carreteras militares, y que, por consiguiente, la artilleria ligera del enemigo será obligada a desplegarse, sin que cuente con la protección natural del terreno, hallándose bajo el intenso fuego de las posiciones francesas en las alturas del Mosa.

Señalan, además, que en los llanos del Woevre se forman solamente dos valles que conducen a Verdun; pero que ambos están dominados por los fuertes de Tavannes y Rozeilier. En todos los otros puntos por donde la infanteria pudiera avanzar se encontraría el enemigo frente a las alturas, de escarpadas pendientes, que tienen 250 pies y están sembradas de ametralladoras.

La ventaja que los críticos reconocen que tienen los alemanes al atacar por los llanos del Woevre es que se pueden aprovechar fácilmente de los grandes recursos que pueden serles enviados desde Metz.

EN EL FRENTE BELGA Y LA CHAMPAÑA

PARIS, marzo 3 — El comunicado oficial dice así:

"En Bélgica bombardeamos y dañamos gravemente las organizaciones alemanas al este de Steenstraate.

"Entre el Somme y el Oise nuestras baterías destruyeron una obra de defensa enemiga en la región de Beauvraignes.

"En la Champaña nuestras baterías derribaron un aeroplano alemán en las cercanias de Suippes. El aparato, en llamas, cayó en las lineas enemigas.

"En el Argonne concentramos nuestro violento fuego al norte de La Harazée y en el bosque de Cheppy.

RECONQUISTA DE TRINCHERAS POR LOS INGLESES

PARIS, marzo 3—El comunicado inglés dice:

"Esta mañana atacamos y reconquistamos las trincheras llamadas del "bluf" situadas entre el canal de Ipres a Comines, que perdimos el 14 de febrero.

"Además nos apoderamos de una saliente en la línea oriental alemana. Después de algunas horas, el enemigo contraatacó, pero lo rechazamos. Destruimos todas las galerias mineras en las trincheras tomadas y capturamos prisioneros a cuatro oficiales y 176 soldados.

"Se advierte gran actividad militar por las dos parte desde Vierstraete hasta Boesinghe."

ALEMANIA Y PORTUGAL

PARIS, marzo 3—Los diarios publican despachos de Lisboa anunciando que 60 alemanes abandonaron el territorio portugués y se dirigieron a España.

Agregan los despachos que la mayoría de las casas alemanas cerraron sus puertas, y que circula el rumor de que Portugal se negó a acceder al pedido de Alemania.

Dáse como probable también que el ministro de Alemania abandonará esta tarde Lisboa.

Procedente de Lisboa llegaron anoche a Madrid las tripulaciones de los barcos alemanes que se encontraban fondeados en los puertos portugueses y de los cuales se ha incautado el gobierno de la vecina república.

PARIS, marzo 3 — Un despacho de Amsterdam, afirma que Alemania se prepara a declarar la guerra a Portugal inmediatamente en el caso de que reciba una respuesta no satisfactoria a su nota exigiendo se deje en libertad los buques alemanes.

Los cónsules portugueses en Alemania han advertido a sus compatriotas que se preparen a abandonar el país, pues la situación puede tornarse critica esta noche.

Los diarios de Berlin manifiestan que el gobierno no puede permitir que el incidente pase en silencio sin dejar mal el nombre de Alemania

AVANCE ITALIANO EN EL MONTE NERO

PARIS, Marzo 3—El ministerio de guerra italiano comunicó el siguiente boletín sobre las operaciones:

"En la zona del Monte Nero nuestras patrullas han avanzado resueltamente.

"En la linea de Mrzl lanzamos bombas a los enemigos, que causaron entre ellos pánico.

"Nuestra artillería ha bombardeado con éxito los abrigos del enemigo y sus puestos de observación y ha hecho fuego sobre tropas en marcha en diversos puntos."

EL HUNDIMIENTO DEL "PROVENCE"

PARIS, Marzo 3 — Según informaciones oficiales, el crucero auxiliar "La Provence" fué hundido el día 26.

Hasta ahora se tiene conocimiento de que 26 náufragos desembarcaron en la isla de Malta, y otros 400 llegaron también.

Entre los que se hallaban a bordo del buque figuraba el diputado Bakonowski, diputado por el Sena y attaché de estado mayor del ejército de Oriente.

Se sigue diciendo que ni antes ni después del hundimiento se vió el periscopio de submarino alguno ni señales de torpedo.

Gran Concurso Carnavalesco de Crítica

200 premios a las mejores comparsas y máscaras del año

Los premios regionalistas

"El recado", "La daga" y "La guitarra"

Han despertado profundo interés entre los tradicionalistas estos premios al mérito esencialmente criollo. Sanchos de raras trazas y paisanos auténticos confundidos actualmente con la mezcla ignara ítalo-argentina que pulula por los obscuros suburbios, nos han visitado demostrándonos en largas tiradas versiculares que esta iniciativa regionalista es como un "honor para la familia". La gente de chiripá, calzoncillos de randa, luengas melenas y sombrero "requintado" comprende que al quedar bajo el ala protectora del concurso de CRITICA se ha salvado su integridad territorial, en las noches y en los días que dure el carnaval y que son, dicho sea de paso, los más peligrosos para los Juan Moreira y Santos Vega de confección local. La tanda de gauchos en ciernes que nos han visitado tuvieron por nuestra parte las deferencias que el momento exige. Después de oirles altamente complacidos, las décimas bravías en que la "Pampa insegura" es con toda seguridad el vergel más encantador del mundo, nuestro respostero mayor invitó a los declamadores con algunas menudencias reconstituyentes, pasando luego a competencia del copero oficial de la casa, la sabia distribución de licores con que hubo de reforzarse la ya agonizante voz de los paisanos. Al despedirse esa colmena sonora que dignifica a la raza, notamos con legítimo orgullo que preguntaban al copero oficial si para el 5 y el 6 habría "de lo mismo". CRITICA tendrá para mientras dure el carnaval el mismo reconstituyente.

Pueden los competidores de a pié y a caballo venirse no más en innumerosa avalancha; nuestra rotisserie improvisada es rica en demasía y la bodega también improvisada, es como una cabra de tormento: cuanto más se le saca más abunda.

Veremos a ver si todas estas fastuosidades que nos pueden costar el ahorro del año encuentra en recompensa al cantor, al gaucho y al apuesto jinete que los premios indican.

Por las muestras de ayer es de presumir que no habremos gastado pólvora en chimangos.

Nuestros grandes salones d exhibición

Como hemos anunciado oportunamente, parte de la planta baja de nuestro edificio Avenida de Mayo 1298, será destinada a la exposición de premios.

Amplios locales adyacentes a la gran sala central, estarán habilitados para los desfiles infantiles, tribuna del jurado, instalaciones fotográficas, bufets, reservados y demás comodidades.

En lujosas vitrinas se colocarán las ollas cedidas por las principales casas de la capital y en vastos escaparates los objetos de arte, prendas de vestir, juguetes para niños, y las mil y una donación que CRITICA ha recibido de parte del comercio.

En vista fotográfica que daremos mañana, se verá la importancia de este concurso y la generosa espontaneidad de los comerciantes que han enriquecido la lista de premios con su valiosísima y gentil contribución.

Los ilustres atorrantes

No podía pasársenos por alto la ceremoniosa caravana que decora tan olímpicamente el Paseo de Julio. Un sentimiento casi solidario nos une a la razón social que gira por valor de tantos dedos fuera de los zapatos y que cuenta en sus anales, con líricos egregios, músicos solemnes a lo Brindis de Salas y otras grandes personalidades. Los ilustres atorrantes siempre que sean disfrazados serán recibidos y tendrán su correspondiente premio.

El hecho de que prefiramos los artificiales a los atorrantes (sin entrar en mayores estudios sobre la propensión a serlos de aquellos) se explica por la situacion elevada que ocupamos en la Avenida de Mayo y ante la consideración pública, todo el afecto que nos inspiran los harapos sin relaciones ninguna con el agua, no es suficiente en estas circunstancias a convencernos de la conveniencia que existe en recibir a los vagos en brema. Estos tendrán el premio pero el honor será de los otros. Es el triste mérito de todos los grandes hombres.

Los ilustres atorrantes de cualquier manera nos estarán agradecidos.

Recordar al gremio es dignificarlo y en este concurso, saldrán como nuevos (metafóricamente) los sempiternos peripatéticos que moran en las plazas.

Los bailes públicos

Ayer se pusieron de acuerdo el director de espectáculos y el jefe de policía sobre la manera en que se ha de proceder en los bailes de carnaval.

Es de creer que un justo criterio habrá marcado a estos dos altos funcionarios la mejor forma de proceder en estos casos.

Se habrán limitado las imposiciones que dificultan hasta el mismo ejercicio de la autoridad, ampliando la libertad de divertirse que la gente reclama.

CRITICA confía que sin perjuicio del poder que inviste a estos funcionarios, la resolución que se tome tendrá como fin el desarrollo sin empedimento alguno, de la fiesta de Momo.

Contribución de la cervecería "Quilmes"

Como una afirmación a su probada y tradicional gentileza, el directorio de esta acreditada marca ha puesto a disposición de CRITICA un despacho completo (mostrador, empleado, útiles de servicio y etc., etc.) y 500 litros diarios de cerveza para consumo de las máscaras que nos visiten.

El despacho de cerveza, estará abierto, desde las 2 de la tarde hasta las 10 de la noche en el gran salón de recepciones a contar del día domingo 5 de Marzo.

CRITICA testimonia su agradecimiento a la gerencia de la Quilmes y pone a disposición de la concurrencia pintarrajeada los barriles que desde mañana serán huéspedes de nuestra casa.

Acertada disposición policial

La jefatura de policía ha resuelto que el servicio de vigilancia en los teatros durante los bailes de carnaval, sea ejercido por agentes de investigaciones.

Esta acertada disposición del señor Udabe, evitará incidentes desagradables.

Desaparecerá por fin el poco edificante espectáculo del agente en los bailes, figura poco edificante que habla bien poco en favor de nuestra cultura.

Donación de Saint Hermanos, Benito Noel y Carlos Colombo.

También ha contribuído generosamente la acreditada firma Saint y Noel. Tres bullangueros niños tendrán por ellos cantidades inagotables de bombones, masitas, chocolatines y demás confituras.

Será una orgía de dulces que arruinará la plaza. Después de ese general atracamiento cerrarán las confiterías por falta de clientela menuda.

Es nuestro único pesar, pero en fin, más se perdió cuando Lepanto. Nuestro concurso tendrá un éxito más, en detalle y eso es lo esencial.

La casa Saint y Hnos, ha contribuído a ello y se lo agradecemos. Los petit concursantes tendrán su agosto.

La casa 43

Esta importante fábrica de cigarrillos ha decidido adherirse a nuestro primer concurso en forma tal que podemos obsequiar a nuestros visitantes no solo con los exquisitos productos de sus fábricas, sino que también con diversos objetos alusivos al carnaval.

Nos enviará pantallitas, sombreros y otros artículos.

CENTRO CARNAVALESCO "LOS NENES DE MAMA VIUDA"



L. Fernández, M. Aguila, C. Aguila, S. Nogueira, J. Guerrero, L. Starzynski, J. Rivas, J. Díaz, J. Marrondo, A. Mazza, M. Figueiras, C. Miranda, A. Feijo, J. Greco, principales componentes de este centro.

Centro carnavalesco que llamó la atención el carnaval pasado por su conjunto orquestal y que saldrá este año probablemente mejorado en la masa coral.

EN EL CABARET



Entre burbujas de oro y labios enrojecidos el Carnaval comienza. Su alegría salta en los corazones y en cada frase hay una fresca ironía. Momo sonríe y el amo rtriunfa.

Para decir en carnaval

LO VIEJE VESCACHONE

Soy lo vieque vescachone
Ca que viene camenande
A este suele dejande
Pedace de corazone
Soy la vieja tradeccone
Que revoelve lo pasade
E trai lo peche atravesade
Pe lo aciero de lo facone.

Lo gauche soletarie de de taceturna, gracia a Dió.

El Yum-Yum

Los introductordes de este bombón de moda, nos enviarán también algunos centenares de cajas para que obsequiemos a nuestros visitantes.

Por hoy basta.

BASES DEL CONCURSO

A: Pueden optar al premio los centros criollos, las comparsas (de hombres y niños), las parejas, las máscaras aisladas, las murgas grotescas y los disfraces excéntricos.

B: La sala de exhibición y desfile estará abierta desde las 2 hasta las 10 p. m., los días 5, 6 y 7 de marzo, en la planta baja de nuestro edificio, Avenida de Mayo 1298.

C: El jurado guardará en privado su resolución.

D: CRITICA publicará desde el día lunes 6 los premios que el jurado vaya indicando.

E: El jurado podrá discernir los premios alterando el orden de asignación, o sea, comenzando desde los últimos a los primeros o viceversa.

F: Los premios se distribuirán el lunes 14 de marzo, a las 5 p. m., en nuestras oficinas, excepción hecha de los palcos del teatro "La Comedia", que se entregarán el día 6 de marzo.

G: Las máscaras, comparsas, gauchos o parejas premiadas, aparecerán en amplias fotografías de 12 x 15 en la página dedicada al concurso en los días subsiguientes en que fueran adjudicados los premios.

H: CRITICA se reserva el derecho de modificar la nómina de premios, pero sin perjudicar el valor intrínseco de los mismos.

I: El jurado entregará a los premiados un vale numerado consignando en él la calidad del premio, el nombre del premiado y la firma manuscrita de toda la junta discernidora de premios.

J: El fallo del jurado es inapelable.

Algunos premios

Podemos dar a conocer los premios que tenemos hasta hoy, o sea en el primer día, los que se otorgarán a nuestros visitantes.

Una medalla de oro, obsequio de CRITICA.

Un par aros perlas legítimas engarzados en oro 18 kilates.

Un par aros zafiro engarzados en oro 18 kilates.

Una mesa te con su respectiva vajilla, obsequio de la conocida casa Sanz.

Cinco libras esterlinas.

Diez cenas a las mejores parejas, con champaña y todo.

10 álbums de CRITICA valor 100 pesos.

Veinte cajas de bombones, obsequio de la casa L'Aiglon.

Dos palcos para los bailes delteatro San Martín, obsequio de la empresa Rey Lozada.

Un reloj de oro 18 kilates tres tapas para señora, obsequio de la casa Maxim, Corrientes 820.

Dos juegos de las famosas perlas DElissé, compuesto de un collar, un par aros y un anillo.

Dos pares aros y seis alfileres de corbata perlas D'Elissé, valor de 250 pesos, obsequio todo del "Zafiro", de E. Hylass, Carlos Pellegrini 424.

Diez y seis palcos con 4 entradas para los teatros Comedia y San Martín, válidas para el mes de Marzo, obsequio de la empresa Rey Lozada.

Mañana más

En nuestro número de mañana daremos a conocer la nómina complete de todos los premios que dará CRITICA a sus visitantes y que suman muchos cientos de pesos.

LAS INSCRIPCIONES EN "CRITICA"

Importante

Todas las máscaras, centros criollos y sociedades, que deseen optar a los premios de nuestro concurso, deberán inscribirse en nuestro registro y en las siguientes horas:

Mañana, de 10 a 11; tarde, de 5 a 6.

Bailes sociales

Submarino Peral. — Matinée el día 5; bailes el 6 y el 12 del corriente en el Orfeón Español, con premios en libras esterlinas a los mejores trajes de fantasía.

Tome y Traiga. — Matinées y bailes los días 5 y 6, en la Sociedad Española de Belgrano, con importantes premios.

Los 13 y 13 de Villa Crespo. — Bailes el 5 y 6 y matinées el 7 y 12, en el salón Bel Paese de Belgrano.

La Rusticana. — Baile el 11 en su local de la calle Liniers 1271.

César Cantú. — Matinées el 5, 6 y 12 en al Unione e Benevolenza, con 12 premios para los mejores disfraces.

Unidos de Coruña. — Matinée el 5 en la Círculo de Aragón.

Aguila Invencible. — Bailes el 4, 5, 6, 7, 11 y 12 en la Unión de la Boca.

Los Juiciosos. — Bailes todas las noches de carnaval, en el salón Edén, calle Iriarte esquina Herrera.

El Genio Alegre. — Bailes el 4, 5, 6, 7, 11 y 12 en la Unione Italiana del Plata, Alsina 283p, con valiosos premios a las mejores máscaras.

Unión de Amigos. — Bailes el 4, 5, 6, 7, 11 y 12 en la Nazionale Italiana con premios en libras esterlinas para disfraces y máscaras humorísticas.

La Bohéme. — Dos matinées el 5 y 12 en la Colonia Italiana.

Submarino Peral Primitivo. — Bailes el 4, 5, 6, 7, 11 y 12 con premios de gran valor, en el Centro de Almaceneros.

Verdes y Rosas — Diez grandes reuniones: 6 bailes las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 y cuatro matinées los días 5, 6, 7 y 12 en la Giovine Italia, con 40 premios en libras esterlinas, argentinos, pesos oro y medallas.

Juventud del Oriente. — Bailes el 4, 5, 6, 11 y 12 en la Tipográfica Bonaerense.

Jóvenes Amantes del Triunfo. — Matinées los días 5, 6, 7 y 12 en la Nazionale Italiana con cuatro premios en libras esterlinas y objetos de valor.

Todos o Ninguno. — Bailes el 4, 5, 6, 7, 11 y 12 en el cine General Urquiza, Guanacache 5354.

Los Independientes. — Dos bailes el martes 7 y el domingo 12 en los salones de La Argentina. Se adjudicarán cuatro premios en dinero efectivo a las máscaras más sobresalientes.

La Máscara. — Seis bailes las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 en el salón Bompland 1466, con tres valiosos premios.

Concurso de máscaras

LOS PERPENDICULARES

Este centro ha resuelto otorgar a las sociedades, grupos carnavalescos, murgas, coches adornados, máscaras sueltas, etc., que deseen visitar durante las noches de carnaval próximo su palco que al efecto ha construido frente al local de su secretaría (Andes 1103), valiosos premios consistentes en dinero efectivo (5 libras esterlinas), medallas de oro y plata, como así mismo otros variados objetos.

La nueva comisión directiva ha quedado constituído en la siguiente forma:

Presidente, señor Joaquín Ponce de León; vicepresidente, Angel Berra; secretario, Italo P. Bertucci; pro, Luis J. Morra; tesorero, José Marinoni; comisario general de órdenes, Angel Pucci; comisarios de orden, señores Ricardo del Carne, David Semarile, Pedro Nalli, Juan Pinciroli, Osvaldo Orzi, Héctor Livroghi, Fernando Benítez, Domingo Tassano y Emilio Nastali.

Los premios para este concurso se hallan en exhibición en Santa Fe 2101.

Por los corsos

En Palermo—

La comisión directiva del corso del barrio de Palermo ha quedado constituida con los siguientes vecinos:

Presidente, Eduardo Gervasio; vice primero, José Ricci; vice segundo, José Arcangelli; secretario, Bartolo Zuccotti; prosecretario, Celedonio Vidal; tesorero, Domingo Butteler; protesorero, Domingo Arturo z ñ ñ ñ rero, Luis Lecurriaux Solé; vocales: Arturo Bernengo, Antonio Palmieri, Sebastián Forneri, José Rago, Juan Bossio, Pedro Luengo, Víctor Troisij y Juan Zabelli.

En la Boca—

El corso de Olavarría ha quedado este año formada con la siguiente forma:

Presidente, José Viacava Rizolín; vicepresidente, Nuncio Nucíforo; secretario general, José Boero; prosecretario, Vicente Nucíforo; tesorero, Leandro Fernández; protesorero, Antonio Ferreira; comisarios generlaes, Juan Gómez, Domingo Cichero y Zenón López.

Las inscripciones se reciben en la secretaría Olavarría 501 526, de 5 a 10 p. m.

En el Pabellón de las Rosas

Los días 5, 6, 7 y 12 del corriente tendrán lugar en el Pabellón de las Rosas las fiestas infantiles.

Los niños tendrán a su disposición un sinnúmero de diversiones, como ser calesitas, gargantúa y su familia, carrera de cinta con petisos de mimbre, excéntricos musicales, piñatas, pantomimas, pesca milagrosa, y así mismo serán obsequiados con una fotografía tamaño álbum.

El popular Carlitos tomará parte en estos festivales, alternando con los chicos y obsequiándolos con juguetes y bombones.

El atractivo de este festival consiste en la celebración de un gran concurso de disfraces y bailes, para los que se otorgarán valiosos premios.

Indian Park

Inmenso éxito promete alcanzar el concurso organizado por el "Indian Park" sito en la calle Boedo 785.

Este concurso se compondrá de 8 categorías a saber:

1o. Sociedades corales y musicales: 1er. premio, un estandarte, 2o., $ 20.
2o. Grupos humorísticos: 1er. premio $ 25, 2o. $ 20, 3o. $ 10.
3o. Centros gauchescos: 1er. premio, $ 25, 2o. $ 15, 3o. 10.
4o. Centros de clownes: 1er. premio, $ 30, 2o., 15, 3o. 10.
5o. Murgas: 1er. premio, $ 20, 2o. pesos 10.
6o. Osos: 1er. premio, $ 20, 2o. 10.
7o. Máscaras sueltas (adultos).
8o. Máscaras sueltas (niños).

Como podrá verse todos los premios consisten en dinero efectivo.

El local se está adornando convenientemente y se están construyendo palcos, gradas y aumentando la platea para mayor comodidad de las familias que concurran.

Exposición de premios

A contar desde el día de mañana, CRITICA pondrá en pública exhibición en una de las salas de la planta baja de su edificio, la serie de premios que tiene destinados al concurso de carnaval.

La entrada será libre y tendrán acceso al salón de premios todos los que así lo deseen, con solo anunciar el objeto de la visita, al empleado que atenderá a los concurrentes desde las 2 hasta las 8 p. m.

Carlitos, tripitos y Sáncnez

Estos tres personajes de la película sandrán en este carnaval encarnando las figuras de los tres cómicos más populares.

Los papeles estarán a cargo de Pascual Piotti, Eduardo Garibotto y Emilio Colombi.

En el Jardín Zoológico

La inscripción para los que deseen tomar parte en el concurso organizado por la dirección del Jardín Zoológico, ha quedado abierta al público todos los días de 3 a 4 de la tarde.

Los coches y carritos deberán entrar después de las dos de la tarde por el portón de la calle Las Heras.

Una empresa cinematográfica impresionará una película de todos los actos que se realicen en el concurso.

Por las sociedades

Con todo éxito prosiguen los ensayos en las siguientes sociedades y centros que se proponen festejar dignamente el carnaval.

Juventud florida del sud, Los amantes del guiringuijo, La vuelta de la cabaña, Los nenes de mamá viuda, El cordal, Miquele Panzarruta y su cria, Osos Barevale, Los niños sevillanos, Los chimangos.

Los 13 y 13 de Villa Crespo —

Prometen tener buenos éxitos los bailes que esta sociedad dará los dias 5 y 6 del corriente en los salones del "Bel paese", calle Olleros 3979.

También dará dos matinées los dias 12 y 13.

Se ha resuelto a última hora obsequiar con varios premios a las máscaras concurrentes.

La Rusticana—

Esta antigua y acreditada sociedad, ha resuelto dar un baile mañana a la noche en obsequio de las familias de sus asociados.

La tertulia tendrá lugar en su local social.

La Tosca—

Los éxitos alcanzados por esta antigua sociedad en años anteriores, hace presumir que los bailes organizados por esta institución para los días de carnaval.

Las tertulias se verificarán en el Salón Augusto y serán dadas en unión de la sociedad Juventud del día.

Oso Calabria — Recorrerá este centro criollo los corsos y concursos, visitando además a sus amistades con muy buenos elementos.

Los Chimangos — Bajo esta denominación se ha constituído una murga formada por los siguientes jóvenes:

José Rivadaulla, Carmelo Candia, Manuel Martínez, Mariano Franciulli, Luis Monteferrante y Manuel Fernández, bajo la dirección de este último.

Dicha murga tomará parte en los concursos y corsos.

La secretaría está instalada en la calle Estados Unidos 2239.

La familia "Senza grupo" — Este centro, con secretaría en la calle Inclán 3335, activo los ensayos para visitar diversos corsos y concursos.

La matungada flaca — Bajo la dirección de Antonio Romero, ha terminado sus ensayos este centro que visitará la redacción de este diario, corsos y casas de su relación, con un repertorio de dichos, entradas, saludos, diálogos y cantos ítalo-criollos.

La *Pobreza*—Este centro criollo de Avellaneda saldrá este año como los anteriores, haciendo una visita a CRITICA.

Componen su elenco: 2 viejos, 2 matreros, 15 paisanos, 2 cachorros, una república, 4 paisanitas, 3 paisanas, 3 indios, 2 cocoliches y 1 gallego, y saldrán en un carro figurando un hermoso enramada y 15 jinetes.

La comisión directiva está así formada:

Presidente, Antonio Rodríguez; vice, Juan M. Alburna; secretario, Manuel Rodríguez; pro, Marcelino Benavídez; tesorero, Leopoldo Pastor; pro, Francisco Cantón; vocales: José Gabín, Juan Pan, oJsé Pestile, Juan Vinas, Francisco Garmé; director, Antonio Rodríguez.

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

Una trajedia entre artistas

EL ATENTADO EN BARCELONA

A tiros contra una tiple. — Detención del autor del hecho

Barcelona ha sido teatro de un hecho de sangre tan grave, que ha puesto en eminente peligro la vida de la tiple de género chico señorita Elena García.

La conocida artista vivía maritalmente desde hacía algún tiempo con el tenor cómico señor Santa Coloma. Las relaciones entre los amantes se habían enfriado y las reyertas se sucedían una tras otra.

La situación pecuniaria y las cuestiones financieras fueron otro motivo de discordia que defendían cada uno a su modo. Los incidentes que se sucedían a diario llegaron a exasperar a los artistas y el amor de otro día se había convertido en odio; un odio tan profundo que hacía prever un desenlace funesto. La intervención de muchos de sus compañeros no lograron que la señorita García y señor Santa Coloma llegaran a un acuerdo y por el contrario, esa intervención sólo sirvió para amargar más los ánimos.

Hasta anteayer sólo existía entre los amantes un abismo profundo.

Los celos, por otra parte, consiguieron despertar la idea de la venganza.

Todas estas circunstancias que sólo llegan a perturbar al tranquilidad de los hombres, se agregaron a la cuenta del señor Santa Coloma, haciéndole perder la tranquilidad y el sentido para arrojarlo en brazos del crimen.

Antenoche se reanudaron las disputas por cuestiones de intereses llegando a exaltarse los ánimos de tal modo que el actor señor Santa Coloma, se convirtió en un criminal. Armado de un revólver pretendió intimidar a su compañera con el propósito de calmarla, pero no lo consiguió. Fué entonces cuando el actor Santa Coloma, desobedecido en toda su autoridad y ciego de ira, descargó su revólver contra la señorita García, hiriéndola tan gravemente que se desespera salvarla.

La víctima de esta tragedia fué socorrida inmediatamente por las autoridades de Barcelona y el autor del cobarde atentado ha sido reducido a prisión.

LOS ESTRENOS EN MADRID

Anteanoche se estrenó en el teatro Cómico de Madrid, el melodrama titulado "Los niños de Ecija", de que son autores los conocidos cocineros de platos picantes señores Perrin y Palacios.

Los populares autores españoles han conseguido en este nuevo género a que se dedican, un ruidoso éxito.

La nueva producción de los felices autores de "La corte de Faraón", ha sido recibida por el público madrileño con general aplauso, llamándoseles a escena al final de la obra.

Felicitamos a los popularísimos autores españoles por el ruidoso éxito alcanzado con "Los niños de Ecija".

LOS DOS MIRAMONTE

En el elenco de la compañía Pagano Ducasse que debutará en breve en el teatro Buenos Aires figura el nombre del concertista de violín señor Miramonte. En el Apolo aparece otro concertista de violín, de apellido Miramonte.

Bien puede haber dos concertistas de violín, pero lo que ofrece dudas es que existan dos Miramonte concertistas de violín.

El caso es raro; conocemos al señor Miramonte que actuó en el Apolo el año pasado y que según Traversa es el mismo con que cuenta para este año. El empresario Delgado, nos asegura que el Miramonte de ellos, es el que actuó en el Apolo, es decir, el mismo Miramonte a que se refiere Traversa.

De este lío de las empresas resulta que, el concertista Miramonte está contratado para dos teatros y eso no es posible. Se impone que hable cuanto antes el famoso concertista Miramonte y aclare su situación para evitar confusiones no sea que exista otro concertista Miramonte, a quien tendremos que llamar el "concertista de violín Miramonte [illegible]".

¿Cuál es el Miramonte legítimo que actuó en el Apolo? ¿Cuál el que actuará en el Buenos Aires?... ¿Cuál es el contratado para el Apolo.

Tiene la palabra el concertista de violín señor Miramonte.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Ayer ha llegado de Rosario el representante de la compañía Perdiguero Fernández, señor Conde, quien a pesar de su larga jira, continúa teniendo solo cuatro dedos en una de sus manos.

El representante Conde, asistió anoche al teatro Avenida.

De partía con varios amigotes y se habló del regreso de la compañía Perdiguero.

La presencia de Conde, en el Avenida, hace creer en la confirmación de la noticia de que esa compañía vendría al teatro del señor Rivas.

Conde en el Avenida? Ah!... sí te conocemos mascarita!

Dentro de unos días y en compañía del popular Jianito Capilla o Iglesias, regresará de Madrid el representante teatral Barinagas, que perteneció a la troupe del divo, maestro, tiplo cómico, autor, músico, empresario y tal... Don Manolito Penella.

En los carteles del "Coli" de las pulgas (léase Mayo), se anuncia a Mirko.

El cartel del Mayo permanece todo el día en esa forma y por la noche se tapa con el nombre de "La Criollita". ¡La excelente bailarina de suple faltas! Menos mal, lo tapa a Mirko. Es la apoteósis de este, ¡una tapa!

En los carteles del Mayo no se engaña a nadie. Se anuncia a Mirko y luego lo reemplaza una bailarina.

Al fin... tienen razón... eso del sexo, no tiene mayor importancia!

En la obra "El barrio latino" estrenada anteanoche en la Comedia, el actor de la Vega vestido de marino y de media gala, se cuadra y hace el saludo militar a una aldeana.

Vamos!... Zacconi del género chico, que eso es "minospriciat" el uniforme!

En el vestíbulo del teatro Nuevo se ha instalado una sucursal para la venta y alquiler de trajes de carnaval. Suponemos que la inspección de teatros habrá concedido permiso para ello.

No estaría mal que la asistencia pública hiciera una desinfección completa de esos trajes viejos, contribuyendo con esa medida a evitar contagios.

Las casas de empeño tienen un trabajo tremendo. A todas horas del día caen las chicas a desempeñar sus mantones de Manila para lucirlos en los bailes de mañana.

Una comisión de "eminentes actores" está confeccionando la lista de disfraces que lucirán los artistas, durante los días de carnaval.

Esa comisión nos ha prometido enviarnos desde mañana las listas, a fin de darles publicidad. ¡Se le complacerá!

Nuestro agente en Mendoza nos ha enviado un despacho telegráfico en el que se nos da informes del efecto producido en Chile con la noticia de que irá la compañía Padín-Mari.

También nos promete unas crónicas publicadas en "Monos y monadas" y "Sucesos" de Santiago de Chile, en las que dicen una cantidad de cositas terribles contra los empresarios que llevan al señor Mario.

El "gracioso" actor, porque sin duda alguna es muy "gracioso" el señor Parravicini, debutará en el teatro Argentino, el teatro de los tristes recuerdos de 1915.

La dama misteriosa que debutó anoche en el Buenos Aires es de un rostro aluminio de clase legítima.

A pesar de las manifestaciones del público no se inmutó y le "encajó" todo la canción criolla.

Por la forma de la bosa y su magnífica dentadura (?) que dejaba traslucir el antifaz que cubría su rostro de cemento armado, nos dimos cuenta que es la anciana coupletista "La nena" que actuó conjuntamente con el coupletero "El criollito".

¡Te conocimos mascarita!

Figuras del Buenos Aires



La aplaudida tonadillera Antonia Costa de vendedora de pecesillos de colores en la playa de Mar del Plata. — A pesar de sus deseos no ha conseguido Antoñita los famosos "boquerones", Sólo pudo ofrecer en venta bagres amarillos y salmones, los que eran arrebatados por los niños bien. Con su carita y sus peces consiguió hacer perder la cabeza al vecindario varón del hermoso valneario

"JUSTICIA CRIOLLA"

La empresa del teatro Apolo parece que está resuelta a exhumar el viejo repertorio de obras nacionales.

Hace unos días se reprisó por la compañía Montero-San Juan, "Los vividores" del popular autor nacional señor Nemesio Trejo y hoy nos ofrece el reestreno de la zarzuela cómica-dramática en un acto, del señor Ezequiel Soria, música del maestro Antonio Reynoso, titulada "Justicia criolla".

El reparto de la aplaudida obra del señor Soria, es el siguiente:

Teresa, Sra. Astorga; Juana, Sra. Martínez; Graciana, Sra. Peris; Mujer 1.a, Sra. Puelma; Mujer 2.a, Sra. Plá; Mujer 3.a, Sra. Domínguez; Mujer 4.a, Sra. Cano; Gregorio, Sr. Coll; Fernando, Sr. Groti; Bonito, Sr. Montero; José, Sr. Alcón; Antonio, Sr. Steccone; Fermín, Sr. Toha; Un guitarrista, Sr. Bulfi; Un amigo, Sr. Araujo.

Ha llamado la atención la actitud de los directores de la compañía señores San Juan y Montero, que a pesar de contar con elementos españoles y con un repertorio extenso, pone en escena las obras de nuestros autores nacionales.

Merecen por ello, esos directores y sus compañeros de arte, una mención especial, por el interés que todos ponen en el desempeño de las obras de nuestro floreciente teatro.

El programa de esta noche, lo completan "La camarona" y "La trapera".

EN EL MARCONI

La compañía Arce pondrá en escena esta noche, por 14 vez, la opereta en tres actos del maestro Gilbert "La señorita Tralalá", obra que al ser estrenada por esta compañía logró alcanzar un ruidoso éxito.

—El miércoles 8 del corriente se estrenará en este teatro la opereta en tres actos del maestro Lehar, adaptada a la escena española por el señor Manuel Piñuela, "¡¡Al fin solos!!". La empresa Arce pondrá en escena esta obra, con un lujoso vestuario de la sastrería de Luis Musso y un magnífico decorado que se ha pintado expresamente.

JULIAN GIMENEZ

Los elementos que bajo la dirección de Pepino el 88, actúan en la carpa de las calles Corrientes y Ecuador, pondrán en escena esta noche el drama criollo en 2 actos de Abdon Arostegui "Julián Jiménez".

Los roles de General Juan Antonio Lavalleja, Julián Giménez y Cura ño Nicola, estarán a cargo de los actores José J. Podestá, Arturo Podestá y Celestino Petray respectivamente.

El programa de la función de hoy lo completan, la presentación del payador argentino Ramón P. Vietes; el número de Malambo por los aplaudidos malambistas señores José Donato Britton y José Plagaro; los guitarreros: Donato F. Tallarico, Juan Foré, Juan Spiacci, Pedro Giménez, Rafael Montes y Carlos Gómez.

El desembarque de los gloriosos 33 orientales, en las playas del Arenal Grande al mando del benemérito general Lavalleja. El casamiento de Giménez por el cura ño Nicola y la fiesta campestre. El baile La Firmeza y el Tango de Negros.

ANGEL V. MONTEROS

A mediados del presente mes se ausentará para Brasil el señor Angel V. Monteros, secretario del Empire Theatre, con el fin de hacer conocer en aquella república una película cinematográfica que en ésta se exhibió con el mayor éxito.

NUEVO

Recordamos a nuestros lectores que esta noche se realizará en este teatro una función extraordinaria en honor y beneficio del representante teatral Héctor Delfino.

El programa de la fiesta de esta noche es el siguiente:

1.o Sinfonía por la orquesta dirigida por el maestro Arturo de Bassi; 2.o El poema de José Hernández, teatralizado por el autor nacional señor José González Castillo, en tres actos, titulado "Martín Fierro" cuyo rol de protagonista estará a cargo del actor señor Elías Alippi. En esta obra se presentará el dúo nacional Nava-D'Angelo; 3.o "El retrato del pibe" que interpretarán el actor Muiño y la actriz María Luisa Notar; 4.o presentación de la bailarina Trinidad Plá (La Criollita).

A LA PLATA

Ha sido contratado ventajosamente para actuar en el "Cine Avenida" de La Plata, el aplaudido ventrílocuo señor Paul Henry, uno de los artistas que más se distinguen en su género.

El señor Henry, debutará ante el público de La Plata, con todos sus muñecos el día 13 del corriente.

COMEDIA

"El amor enmascarado", "La casa de Quirós" y "El barrio latino" componen el cartel de esta noche en el teatro de la calle Carlos Pellegrini. Al final se presentará la bailarina La Malagueñita.

Anoche la empresa se vió obligada a cambiar el cartel por indisposición de la tiple señorita Acacia Guerra. Hoy ya repuesta, tomará parte en la representación de "El barrio latino".

EN EL BUENOS AIRES

Esta noche reaparecerán en este teatro la tonadillera Antonia Costa y el parodista Duarte, recientemente contratados por la empresa Delgado.

La reaparición de tan excelentes artistas ha de ser un motivo para que la favorecida sala de la calle Cangallo se vea de bote en bote.

LOS DEL ROYAL

El cartel de hoy lo componen "La reina papa", "La hora del vicio" y "La Prensa de hoy", tres obritas que continúan produciendo muy buenas entradas.

La compañía no trabajará el día 13 con el fin de ensayar las obras que se estrenarán el 14, día fijado para la inauguración de la temporada de invierno.

CASINO

Nuevos artistas debutan esta noche en este teatro: "Bonetti and Corri", número de malabaristas cómicos, que vienen de actuar con general aplauso de los principales Music-halls de Inglaterra y Norte América.

Con mucho entusiasmo prometen realizarse este año en el Casino las fiestas de Carnaval, pues, apesar de la crisis, el abono a los palcos ha aumentado considerablemente, comparado con el de años anteriores. La empresa por su parte, en su tradicional deseo de acumular novedades y sorpresas en estos bailes, ha organizado una brillante banda-orquesta de treinta profesores que dirigirá el maestro Arturo De Bassi, y dará a conocer un selecto y variado repertorio de piezas de baile y gran número de tangos expresamente escritos para el alegre teatro.

ESPECTACULOS

TEATROS

TEATRO DE LA OPERA — Carnaval de 1916 — Seis grandes bailes de máscaras y particular en las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo. Abono a los seis bailes: Palcos bajos y balcón, $ 200. Paltos altos, ps. 100. Palcos de cuarta galería, ps. 80. Precios por cada noche: Palcos bajos y balcón, ps. 40, Palcos altos, ps. 20. Palcos de cuarta gaería, ps. 15. Entrada general para caballeros, ps. 5. Señoras, gratis.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Manuel Lamas.
Hoy, a las 6 p. m.: La casa de Quirós y bailes por La Malagueñita.—A las 8.45 p. m.: La casa de Quirós. Cleopatra. La casa de Quirós y bailes por La Malagueñita.

SAN MARTIN. — Carnaval de 1916. — Seis bailes de máscaras y particular en las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de Marzo. Entrada para caballeros 3 pesos. Señoras gratis.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: La señorita Tralalá.

AVENIDA — Seis grandes bailes de máscaras y particular, en los días 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo. Entrada para caballeros, 1 $; señoras, gratis.

APOLO — Compañía española de zarzuela. Hoy: La camarona. Justicia criolla. La trapera.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

¡Una carrerita loca!

¡Estas chicas parisinas tienen un porvenir brillante y seguro!

Ahora se ha hablado de que Liane de Pougy podía llegar a ocupar el trono de Albania, porque su señor marido, un príncipe nada menos, es uno de los candidatos a gobernar ese reino, por el cual se han roto el alma miles de criaturas.

Aquí, ya se sabe, basta que una madamita tenga un éxito, de la clase que lo suelen tener estas mujeres, para que se les presente un señor, a veces muy raro y venido de muy lejos, ofreciéndose a hacerlas felices para lo que les queda de vida.

Muchas veces es un príncipe destronado el que realiza la heroicidad, y entonces es cuando hay que ver a las porteras de Montmartre o de Batignoles hablando de "su sobrina la princesa". ¡Son deliciosas!

En la familia en que sale una muchacha con aspiraciones, bien pronto reina una felicidad sólo comparable a la que sentirían los madrileños si les quitasen el impuesto de inquilinato.

—¿Y Rosita? Me han dicho que el otro día tomó parte en una función.

—¡Ay; sí, señor! Tenemos una hija que va para Guerrero a pasos agigantados.

—¿Cómo? ¿La gusta la milicia?

—No, señor; para María Guerrero, la actriz de la Princesa. El otro día no hizo más que comenzar a soltar versos en esa velada que organizó una Sociedad de tripicalleros, cuando de la impresión se desmayó un boticario que iba a hacer el papel de padre.

—¡Caramba! Les ha salido a ustedes la chica dramática...

—Completamente. Y ya ve usted que su padre es de clases pasivas.

Desde aquel momento, la joven comienza a tener aspiraciones y ya no se quiere poner toquillas de lana, ni mondar patatas, ni pronunciar palabras que no tengan haches.

A lo mejor llega un amigo de la casa que por haber prestado en cierta ocasión unas botas de charol al padre, cree tener derecho a bromear con la chica, y le dice:—Ya sé que hay un flautista de Roma que te hace cucamonas.

—¿A mí? ¡No lo permita Dios!

Entonces interviene la madre, añadiendo:

—Mire usted, Faustino, esa clase de bromas no la permitimos, porque esta, o ha de ser duquesa, o nada.

—¿En el teatro?

—No, señor; en su propia existencia. El otro día nos dijo que había venido a preguntarle un señor si sabía si Rosita tenía algún diente postizo, porque pensaba ofrecerle su mano.

—¿A la portera?

—¡A mi hija! Y ya ve usted que es un detalle que demuestra que es de la nobleza.

—Justo, o que es dentista y quiere trabajar a domicilio.

Algunas veces aciertan estas chicas que tienen pretensiones, y hay algunas que no hace mucho salían a escena con una faldita más corta que un día de invierno y cantando:

"Cuchi-chi que bonito,
cuchi-chi yo te adoro",

y ahora se las ve con trajes de terciopelo más suntuosos que el de la Ortruda, en "Lohengrin".

—¡Quién había de decírselo a Cirilita cuando aprendía para chalequera!

—Es que salió ella muy lista y los hombres son personas de buen gusto. ¿Sabe usted lo que más le entusiasmó a su marido?

—El modo de freír patatas.

—Su manera de saludar, hasta el punto de que un día se hizo un chichón por hacer una reverencia demasiado pronunciada.

En París es incalculable el número de artistas, por ejemplo, que al final de su carrera han encontrado un infeliz que se ha encargado de darla más brillo que si fuesen unas botas.

Ya ven ustedes; ahora, Liane de Pougy, a la que todos conocemos por las cajas de cerillas, está a punto de ser soberana en Albania y el día menos pensado se forman las tropas para recibir a la reina de cualquier Estado de la Indo-china y nos resulta que ésta es una chica que hacía locuras en Folies-Bergéres.

Yo no sé si regirá el mismo éxito para el género masculino, pero si es así, no desespero que el día menos pensado, yo, que he venido a París a trabajar, me vea solicitado para compartir el trono de Zululandia.

Y, crean ustedes, que salvo el color de la soberana, la cosa no me desagradaría.

¡El pisto que me iba yo a dar en Madrid si aparecía allí seguido de mi servidumbre!

¡Un mitin de negros!

A. R. Bonnat.

A modo de interviu

Su nombre no hace al caso. Se anuncia con un diminuto coquetón, evocador de plazas soleadas y rumorosas, aunque sus pies nunca sintieron la caricia del agua. No es Flérida ni Galatea, ni una musa ribereña precisamente. Tiene unos bellos ojos negros y soñadores, y su mata de pelo, gentilmente peinada, es una cascada de rizos. Alta y erguida, cimbrea el cuerpo como un mimbre. Cuando canta, entorna los ojos de un modo triste, como si la copla la hiciera llorar por dentro, y los aplausos le iluminan el rostro con una sonrisa toda languidez. Es una buena chica.

—¿Me quiere usted hacer algo? —preguntóem una noche mientras quitaba de sus dedos unas lanzaderas brillantes, muy brillantes.

—Estoy a sus órdenes, primor.

—Yo también quiero tener un poco de interviú. ¡He soñado tantas veces con unas declaraciones íntimas! Mi historia, el éxito de mi vida de artista, mis trajes, mis amores...

Escribí unas líneas rápidamente. Eran unas notas recordando que mi amiguita nació en Sevilla, a la sombra de la Giralda, una noche de luna, cuando la naturaleza era un triunfo de claveles y azahares.

—¿Está bien puesto? — pregunté.

—No está mal. Pero mi tierra no es Sevilla, sino un pueblecillo de la Mancha, donde mi madre me trajo al mundo una endiablada tarde de noviembre. No es lo mismo, ¿verdad? Mi pueblo tiene un nombre muy bonito. Algo así como la ciudad del Bétis. ¡Ya ve usted!

PRIMAVERA

El espino ha florecido.
¡Viva la blanca bandera!
Amor, que estabas dormido,
despierta, ¡ya es primavera!

¡Es primavera, amor mío!
Ya no quieras dormir más.
Si te dormiste de frío,
de gozo despertarás.

Viento de Marzo ha llegado,
y trae nuevas peregrinas:
por el camino ha encontrado
cigüeñas y golondrinas.

Golondrina fuiste, amor,
que a la otoñada marchaste.
Vuelve, que aún tiene calor
el nido que abandonaste.

¡Vuelve a jurar por el viento,
y a prometer por el mar!
¡Vuelve a contarme aquel cuento
que me hizo desvariar!

¡Vuelve, aunque hayan de volver
con el Octubre mis males!
¡Si porque han de defenecer
no dieran flor los rosales...!

¡Vuelve, que Marzo ha venido
nuncio de la primavera,
y en el espino florido
ha plantado su bandera!

G. Martínez Sierra.

LOS DISTRAIDOS

El tipo de hombre de ciencia distraído es tan antiguo como la historia. Un griego llamado Hierocles reunió en el siglo V una colección de chistes corrientes entre sus compañeros de estudios. Entre ellos no son pocos los que hoy todavía se repiten con ligeras variantes.

Un profesor en peligro de naufragio pidió unas tabletas para extender su testamento, y al ver que se lamentaban los esclavos que llevaba a bordo, les dijo: "No tengais pena: os dejo libres".

Un profesor soñó que había pisado un clavo y que le dolía la herida, y al despertarse se vendó el pie. Otro profesor que supo la causa del vendaje exclamó: "De eso tienes tú la culpa. ¿Por qué duermes sin sandalias?"

Otro profesor selló una vasija de vino que había comprado, y su esclavo hizo un agujero en el fondo para robarle la bebida. El profesor no salía de su asombro al ver que el vino disminuía sin que se notase fractura en los sellos. Alguien indicó que mirase el fondo de la vasija por si lo sacaban por abajo, y el profesor respondió: "¿A qué mirar por abajo, si por donde falta el vino es por arriba?"

Un profesor, un calvo y un barbero que viajaban juntos, convinieron en que cada uno se quedase de guardia cuatro horas, mientras los otros dormían. Al primero que le tocó la guardia fué al barbero, el cual afeitó la cabeza al profesor, y cuando llegó su hora le despertó. El profesor, al abrir los ojos, se rascó la cabeza, y al notar que no tenía pelo, exclamó: "¡Qué gracioso es ese barbero! ¡Ha despertado al calvo antes que a mí!"

LA DESTRUCCION

Y dijo la destrucción: Yo haré que los hombres se extravíen y no hagan nada bien hecho; yo haré que los hombres se destruyan en la tierra, y por encima de las nubes y por debajo de las aguas, yo haré que el fragor de los cañones remuevan los cuerpos posados en los fondos de los mares y que las águilas vean invadido su imperio.

Yo haré que los mares se tiñan de sangre, que los campos fértiles queden incultos, que los cuerpos robustos queden escuálidos, que los escuálidos queden muertos.

Yo haré que las plazas de Egipto sea reabilitadas; yo haré en fin que las lágrimas hagan ríos y la sangre océanos; yo haré. . . . .

¡Maldición! digeron las madres.

Y maldición, malditos los tiranos de toda la tierra dicen los hombres de conciencia que tiene el mundo.

P. Vaccaro Demarco.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

En la tumba del bohemio



Leoncio Lasso de la Vega

A LEONCIO LASSO DE LA VEGA

Fué la pena el crisol de tu vida,
fué la pena tu fuerza y tu luz.
¡Nnca nadie llevó más erguida
sobre su hombro su pena y su cruz!

Siempre piensa en la roja venganza
el soldado maltrecho en la guerra,
¡Nunca nadie afirmó la esperanza
sin poder afirmarse en la tierra.

como tú que con alas y todo
lo que al hombre distingue del bruto,
rodaste en el mundo cubierto de lodo
salvando del hombre su propio atributo!

¡Nunca nadie cual tú, sometido,
combatiente sin fe, claudicante,
más sólo, más pobre, más triste y herido,
alzó hasta la altura su frente triunfante!

Nunca nadie cual tú en la contienda
sin saber que luchaba, vivía.
¡Y forjando su propia leyenda
sin saber que triunfaba, moría!

Alberto Ghiraldo.

PROFESION RARA

Leemos en un periódico norteamericano:

"Nuestros lectores, sobre todo los que hayan viajado mucho, habrán conocido diferentes individuos dedicados a ocupaciones extraordinarias; pero, sin duda, no habrán oído hablar jamás de la profesión de dentista de cerdos, que ejerce, con gran provecho, J. C. Snyder, residente en Weld County, Colorado.

"Snyder no tiene título facultativo; pero, como es el único doctor reconocido en su peregrina profesión, ha logrado reunir una fortuna de varios cientos de miles de dólares sacando muelas a los cerdos que padecen la enfermedad llamada "diente negro", que afecta a los lechones cuando tienen tres meses de edad, de lo cual morían millares todos los años.

"Snyder era agricultor y criador. Una vez toda su piara estuvo afectada de esa enfermedad, y probó a sacarles el molar que regularmente se les enferma cuando padecen esa dolencia.

"El éxito de su experimento lo animó a comprar todos los cerdos enfermos que sus vecinos daban por perdidos, y muy pronto cundió la fama de su habilidad en curarlos.

"En un año se convirtió Snyder en dentista de todos los cerdos en los grandes criaderos del país, y se asegura que gana anualmente mucho más que cualquiera de los dentistas más famosos en los Estados Unidos."

Para aprender de memoria

El buen gobierno muchas veces es como la felicidad: o existe en nosotros o no existe en el mundo: es orgánico en algunas razas, como en algunos hombres la felicidad.—Campoamor.

La posteridad otorga las categorías y juzga las obras: los contemporáneos solo pueden mostrar al hombre en el autor.—Brunetiére.

La necesidad enseña todas las cosas. ¿Qué es lo que ella no ha encontrado? —Archita.

Las virtudes hacen tanto honor a los que las inspiran como a los que las practican.—Valtour.

TU REGAZO

En la tibia piedad de tu regazo
se acogió mi dolor igual que un niño
que, huérfano de amparo y de cariño,
al cuello de su hermana tiende el brazo.

Con gesto maternal mi desgreñada
y rebelde melena acariciaste
y con tus besos me purificaste
bajo la paz azul de tu mirada.

Arrullaste mi sueño con voz queda
y cerraron tus manos milagrosas
las úlceras de mi melancolía.

Y en tu falda imperial de oro y seda
resucitaron para mí las rosas
de la leyenda de Isabel de Hungría.

TUS MANOS

La piedad de tu mano es un milagro
de suavidad y de transparencia
y a sus puras caricias le consagro
la más blanca ilusión de mi existencia

Vivir entre tus manos como una
rosa de paz o una paloma herida
es sentir en un rayo de la luna
diluirse el ensueño de la vida

¡Oh blanca mano que mi mano estrecha,
yo te daré perfumes mientras queden
rosales en mi senda florecida!

Oh! mano de piedad! ¡Oh, mano hecha
para cerrar los ojos que pueden
soportar las tristezas de la vida!

Francisco Villaespesa.

CHISTOLOGIA

—¡Cómo! ¿Por la heridita que se hizo el otro día su esposo, guarda cama.

—¡Claro! A fuerza de enseñársela a todo el mundo, ha pescado una pulmonía.

En un círculo político hablaban ayer de un sujeto que hace muchos años aspira, sin éxito, a ocupar un alto puesto.

Decía uno:

—Si se inventase la dirección de los globos, también aspiraría a ella.

Y replicó otro:

—Creo que hasta se contentaría con la sub-dirección.

Una casada devota, que tenía a su marido en el concepto de poco religioso, con el deseo laudable de que se convirtiese, hizo una novena a San Ignacio, con los pies descalzos.

El pobre marido se murió algunos días después, y la mujer con este motivo fué a orar de nuevo delante del santo, y poniéndose de rodillas, exclamó:

—¡Ah, santo mío! ¡cuán bueno sois, pues concedéis mucho más de lo que se os pide!

BIBLIOGRAFIA

Hemos recibido una publicación hecha por el agrónomo de la División de Investigaciones Agrícolas y Estudios Especiales, don Hugo Miatello (h.) y que trata sobre la horticultura de la provincia de Corrientes.

Este trabajo es uno más a los ya hechos por el agrónomo Miatello, quien ha puesto en evidencia, como en otras oportunidades, sus dotes profesionales, por lo que goza de sobrados prestigios en la repartición a que pertenece.

Con un tecnicismo fácil explica en la publicación de referencia, las hortalizas más adaptables al suelo y clima correntino, época y manera de la siembra, como así también todas las indicaciones útiles para efectuar el cultivo hortícola racional.

"JUSTICIA PROVINCIAL"

Informe de la comisión investigadora nombrada el 16 de octubre de 1916.

Un ímprobo esfuerzo y una meritoria labor jurídica significa el informe que la comisión parlamentaria presidida por el inteligente diputado provincial Tomás Jofré ha elevado a la honorable cámara. Consta el informe de la comisión de un texto de 350 páginas en 8.o, y ello sólo prueba la tarea enorme llevada a feliz término en plazo relativamente tan corto. Contiene el texto un estudio completo de nuestra legislación penal, desde el período colonial hasta la época presente, y en él se explica con alto concepto jurídico el por qué de los muchos y lamentables inconvenientes de que adolece la acción judicial en nuestro país. Es una conquista intelectual que honra a la comisión investigadora y que habla elocuentemente de la erudición profunda y de la voluntad inquebrantable del diputado Jofré.

EN UN TRIBUNAL



—¿Por qué mató usted a su pobre víctima?
—Porque era un idiota.
(El presidente con energía): — ¡Los idiotas son personas como usted y yo!

FOLLETINES BREVES

EPITAFIOS

Por NICOLAS GRANADA.

Ayer se cumplió el primer aniversario de la muerte de Nicolás Granada. Como tributo a su memoria reproducimos una página de la fecunda pluma del más gentil literato rioplatense.

No hay que asustarse. No tengo la intención de conducir a mis lectores al cementerio.

No la tengo tampoco de incitar a nuestros ediles a que lo hagan, llevando como compañeros al buen gusto y al sentido común, para practicar una visita de inspección a las inscripciones funerarias, proscribiendo en nombre de los muertos ultrajados, el fárrago de desatinos y ridiculeces con que los han perseguido hasta aquel sitio de reposo la saña de los vivos.

Más alegre es mi misión.

Y aunque hablaré de muertos, y traeré al recuerdo la cara memoria de algunos muy respetados y queridos, mi pensamiento que lo inspira una ráfaga ática del ingenio superior de amigos inolvidables con los cuales compartí tal vez los más bellos momentos de mi vida, pasará sobre sus tumbas, ligero y sonriente como el mismo recuerdo que al trazar estas líneas lo evoca.

Mi necrópoli es completamente ateniense.

Sobre el recuerdo de personajes más o menos graves y de una notoriedad más o menos evidente en los fastos tierra, el genio cómico y epigramático políticos, literarios o sociales de esta de verdaderas entidades de las letras americanas, ha levantado el monumento gracioso y ligero de su humorística inspiración.

Hacen ya muchos años de lo que voy a referir.

Dirigía yo por esos tiempos una revista literario-musical, titulada "La Lira", la cual se editaba por la tipografía de "El Orden", del doctor don José María Cantilo, en la calle de la Victoria.

La redacción de mi periódico era el centro de reunión de los más notables cultores de las letras entre la pléyade de escritores argentinos de aquella época.

Allí venía diariamente Carlos Guido y Spano, que aún no padecía de dolores reumáticos, y que, en la plenitud de sus fuerzas físicas e intelectuales así improvisaba el programa de una jira bohemia, que tenía por centro alguna nueva "hostería", como él llamaba a los figones más o menos decentes, o elucubraba, "cálamo currente" una de esas composiciones poéticas con que aún se deleitaban los amantes de lo bello.

Allí iba Estanislao del Campo, urdiendo misteriosas empresas que romantizaba con el embozo de su capa y el fieltro desposeído de la pluma característica de los galanes de Calderón, prendas apócrifas de una indumentaria absolutamente inocente, que él se ufanaba por hacer aparecer culpables, debilidad del genio que con gracia tan sutil y picaresca se prestaba para encontrar los perfiles ridículos de los hombres o las cosas que caían bajo su férula satírica.

Allí iba Matías Behety, el inspirado adolescente de quien Arsenne Houssaye trazó la breve historia, y cuya voz meliflua y casi femenina se hacía oír desde afuera con su invariable grito: "¡Ganimedes, escancia!", orden que, según parece, se la dirigía a sí mismo, pues sin más preámbulo, se encaminaba invariablemente a una pequeña rinconera, condecorada con el pomposo nombre de "bodega" por los concurrentes, sirviéndose sin necesidad de hacer intervenir al copero de los dioses, su buena ración de "schnaps", entre cuyos sorbos hablaba luego o escribía hasta que un blando canapé lo recibía medio adormecido entre sus muelles brazos.

Allí iba Santiago Estrada, dedicado por entonces a la recolección de anécdotas espirituales que él narraba con la gracia inédita de su palabra pintoresca; revista diaria en la que tenía lugar toda ocurrencia política, social o artística, que merecía los honores del recuerdo y de la referencia.

Allí iba Eduardo Wilde, con su cabeza febea de aquellos tiempos; especie de Musset, sin hacer versos, pero haciendo poesía sin quererlo, que refería las cosas crueles y materiales con su tonada de tierra adentro y con palabras llenas de un aticismo finísimo y original, a las que esa tonada daba una especie de sabor capitoso.

Por allí solía pasar Ricardo Gutiérrez, alto, demasiado grave, excéntrico; con su escaso bigote rematado en flechas y su perilla dividida en dos ralos mechones que retorcía entre sus dedos; embozado en su capa y cubierta la cabeza con el hongo cónico de los artistas románticos; Mefistófeles en la figura; Fausto en el alma; sonriendo con malicia como si se burlara de lhaumanidad, cuyas amarguras cantaba en sus versos, y cuyas dolencias curaba en la clínica.

Allí iba Miguel Cané, naturaleza delicada, impresionable y artística; con una imaginación preparada al colodión, sensible al reflejo y a la impresión de cuanto la hería en el ejercicio de su constante observación.

Eran allí infaltables: Luis Bernasconi, mi compañero de tareas en la parte musical, y Dalmiro Costa; dos músicos distinguidos, de fantasía creadora, amando el arte con vehemencia, y ofreciendo diariamente en sus altares, páginas inspiradas, que sus almas de artistas, vertían sin esfuerzo, y que habría merecido, de seguro, más de una de ellas, ser fijada en la pauta que anota y conserva esas brillantes e inmateriales emanaciones de un espíritu sensible y armonioso.

Allí los seguía Juan Icazú, un verdadero fanático del arte, martirizado por la manía musical, sintiendo y comprendiendo sus bellezas sublimes, sin poderlas expresar en su idioma propio, no poseyendo ningún instrumento, y habiendo sido dotado por la naturaleza de un órgano vocal sin relación por lo atroz, con ningún otro de los que son peculiares a las diversas familias zoológicas que habitan este planeta.

Eran parroquianos infaltables Olegario Ojeda, Manuel López Torres y muchos otros dedicados unos a la política, otros a las letras, quienes a las ciencias naturales, quien a las metafísicas, quien a las artes a la industria, al comercio, a la milicia.

Con estos elementos, mis lectores pueden figurarse lo que sería la redacción de "La Lira", cuyas cuerdas eran ya insuficientes para vibrar las armonías que emanaban de tantos y tan diversos ingenios.

El doctor Cantilo, hombre correctísimo, de una inteligencia clara y de una bondad a toda prueba, solía aparecer por breves minutos en medio a nuestra bulliciosa asamblea.

El buen señor n ofumaba, y por muy buena voluntad que sintiera hacia nosotros, la atmósfera de cabaret tudesco que reinaba dentro de nuestro "pandemonium", vetaba de antemano sus ceremoniosas visitas.

—"Demasiado egomado ese señor", se decía, "y luego tiene la manía de las trasposiciones a lo don Valentín Alsina y don Damián Hudson".

Yo protestaba humildemente.

Era mi editor, y nunca la paga de las quincenas se ajustaba a esas antipáticas fracciones en que los cómicos y los tipógrafos parten en dos el mes. Mis protestas no hacían otra cosa que promover recrudescencias satíricas contra me hachette argentino.

Un día apareció "La Lira" con un primer aviso, al parecer de funeral.

Traía en una de las cabezas de sus columnas, una orla negra, en la que coronada por una cruz, se encerraban cuatro líneas en "negrita".

Pasó po rmi imaginación en el primer momento, la idea de que Gounod había muerto.

El Fausto era por entonces el más hermoso sueño de nuestras idealizaciones musicales.

Me apresuré a leer, verdaderamente emocionado, la fatal noticia.

Dí un grito y el periódico se me cayó de lasmanos, ni más ni menos que como les sucede a los personajes de los dramas o novelas espeluznantes.

¡Er ael primer epitafio!

El día antes había estado en la redacción, más cumplido y atento que nunca, el inolvidabe Caintilo.

Del Campo que tenía la palabra, narrándonos una aventura un poco libre, había tenido que cambiar de conversación, con gran disgusto de los oyentes.

El señor Cantilo, notando la frialdad súbita que con su presencia había invadido a la bulliciosa asamblea, después de tres o cuatro palabras corteses, benévolas, tan propias de su bondadoso carácter, se había retirado discretamente.

Una vez ausente, alguien había pronunciado algún "a propos" chistoso sobre esta campanuda aparición.

Yo había llamado al orden, según mi costumbre, al procaz, con una advertencia, a guisa de "ultimatum", de que estaba decidido a no admitir en adelante que se repitieran allí aquellas sarcásticas reticencias.

Mi aire autoritario había enconado más y más la ojeriza.

Total: que Carlos Guido, haciéndose eco de la maledicencia general, me hacía sentir el valor que daban a mis conminaciones, pagando el pato de todo, mi buen editor, que no tenía otro pecado que el de ser atento y amable con aquellos cofres de pluma.

Las cuatro líneas aquellas de la orla de luto, decían así:

EPITAFIO

Yace bajo estos mastrantos
Cantilo, escritor porteño,
¡Bien merece un largo sueño
Quien hizo dormir a tantos!

El señor Cantilo que era hombre espiritual y de verdadero talento, rió grandemente de la ocurrencia, pero yo sufría... sufría...

Era una deslealtad qeu en mi periódico... es decir, en el periódico del mismo señor Cantilo puesto que yo había consolidado ya más de tres quincenas con títulos al porvenir, y en resumidas cuentas, era él, el único que le pagaba, saliera aquello.

(Concluirá mañana).

CARRERAS

La reunión de ayer

Muy molesta resultó, debido al estado del tiempo, la reunión celebrada ayer en el hipódromo Argentino.

Las carreras de primera hora se desarrollaron en pista normal; pero a partir de la quinta, se desencadenó un temporal que duró algún tiempo y que en un momento anegó la pista. Debido a esto, se produjeron deserciones en la quinta carrera, así como en la séptima y octava, después de haber sido anotados.

La carrera de vallas, despertó el interés acostumbrado. Dividendo, que en su debut obtuviera una holgada victoria, repitió esa performance ganando poco menos que al galope, sobre Lay.

Las carreras de productos dieron oportunidad para que la incauta Doña Alba y Floris abandonaran la categoría de perdedores.

La primera, que obtuvo su primer triunfo por tres cuerpos, en lindísimo tiempo, parece ser un producto de calidad.

Tiene lo que se llama pinta de buena.

Floris, también parece ser un animal bueno. Ha repetido lo de The Lad con quien hiciera "dead-heat" el día de su debut en el tercer puesto.

El tordillo ha triunfado por un pescuezo; pero fácil y dominando en todo momento la carrera.

En los perdedores de tres años, al fin L'Epatant consiguió su primer triunfo, haciendo puesta con Bosch, primero, y luego triunfando en el match.

No hará gran cosa en su paso por las pistas el hermano de Gringuito, pues le ha costado muchísimo abandonar esta categoría.

La quinta carrera, que parecía estar a merced de la yunta del stud Iceache, al final, debido a la lluvia, quedó reducida a un match entre Last Reason y Maraschino.

Este último, favorecido por el estado de la cancha, se impuso sobre su adversario en forma bastante cómoda.

La cátedra sufrió un serio revés en el premio Parsifal II, donde Fulano se impuso por una cabeza sobre Sandringham y Fachinero, que eran los más cotizados en el talent.

Espartillar y Trésor, favorecidos en mucho por el estado en que había quedado la cancha, se impusieron, respectivamente, en la séptima y octava carrera.

En resumen, una reunión que la lluvia restóle interés.

Sus notas más salientes fueron la puesta de L'Epatant y Bosch, la derrota de Last Reason, el debut de Doña Alba, el mandoble de Fulana y la derrota que Lema con Espartillar infligió al stud Don Gonzalo, del cual es monta oficial.

De los jockeys, a pocos podemos dar bombo, pues nada de mérito hicieron.

BATIENDO EL JUSTO

Sigue la serie—

El paisano don Martín no cabía en el pellejo de contento al ver que su pupilo Dividendo apenas dada la señal de partida "caturó" la punta y silbándole a sus pocos y sí que moedstos adversarios el tanguito "A rivederci en la colorada" se venía en cómodo galope hasta el disco.

—Yo me equivoco pocas veces, exclamaba el hombre. Bendito sea el día que se me ocurrió pensar en las carreras de vallas, pues mi porvenir que se me presentaba obscuro, ya está un poco aclarado. Nada que sostengo lo dicho. Con Dividendo les voy a meter una seguidilla que los voy a volver locos.

—¿Tragó mucho ño Martín?

—Ya saben que yo en las de vallas juego poco. Con todo algo lo he aprovechado. Lo que más me interesa es la comisión.

—¿Así que está usted contento?

—Una barbaridad y desde ya le digo que en la próxima papa p'al loro otra vez.

—Se tiene mucha fe.

—Qué quiere soy así y no puede ser de otro modo.

Quedó bien con todo el mundo—

No vayan a creerse que el que más se alegró con el triunfo de Doña Alda fuera el zorro, ¡qué esperanza! El que andaba con cara de pascuas era Enrique Saavedra.

—Figúrense que le he dicho a todos mis amigos que le jugaran que no podía perder y en la forma cómo acaba de ganar la potranca, mi prestigio entre mis relaciones se ha acrecentado una barbaridad.

—Ya sabemos que usted cuando da una fija sabe lo que dice.

—Es que yo de caballos conozco mucho y raras veces me equivoco.

El zorro Pepe un sí y no satisfecho con la victoria de la pupila del Zubiaurre.

Contento por que siempre cualquier entraineur por más zorro que sea, se alegran cuando ganan sus pensionistas, y más en el caso de Doña Alda que debutó ganando, lo cual es doble satisfacción.

Y un poco estrilando por el poco dividendo.

—Al fin y al cabo ¿qué sabían de la potranca para que la jugaran de ese modo?

Está bien que los diarios habían noticiado que corría mucho y algunos la daban de pronóstico, pero con todo debía haber sido un sport de siete u ocho pesos. Nada que en este caso deben haber intervenido factores extraños. Tendré mucho cuidado en lo sucesivo. Quien sabe si E... le ha dado el dato a mucha gente... En fin, por esta vez paciencia y barajar.

Por nuestra parte agregaremos que la hija de Jour Majesty obtuvo una hermosa victoria y que dada la forma cómo finalizó la carrera será un buen animal en el porvenir.

Dos buenos lances—

Los respectivos entraineurs de La Victoire y Ash, el caburé Jáuregui y el viejito Trescazes conocidos por dos de los buenos tiburones de nuestro turf no dejaron de tirarse a la pileta aprovechando la fija de Doña Alda.

El resultado no fué todo lo bueno que ellos esperaban y tuvieron que conformarse con el segundo y tercer puesto.

Con todo el placé, como fué bueno, en parte atenuó las pérdidas.

Desconsolado—

El tigre Dionisio dándose con la cabeza contra la pared después de la derrota de su pupila Paulita.

Ya es la centésima fija que se corre con la hija de Buenos Aires y no logra que su pupila obtenga la tan ansiada victoria.

Ayer el baño completó la serie de los anteriores y a este paso del tigre Dionisio no quedará más que el recuerdo.

Siguiendo su táctica—

Como de costumbre los dos pupilos de Churrinche La Mistinguet y Frez contaron con poca opinión ayer que era el día de su debut.

Teníamos nuestras razones para creer que Churrinche cambiaría esta vez su método pero como el hombre parece que no es amigo de las innovaciones siguió su costumbre que es la de no tirarse el día del debut.

Bueno Churrinche, nos alegramos de que usted sea conservador, así nos será más fácil seguirlo vigilando.

Gran tragada—

—Pero diga, nos dijo el entraineur Alvarez, el público es loco.

—Por qué lo dice.

—¿Y no se asombra usted del sport pagado por Floris?

—Hombre, tanto como asombrarme no, peores he visto. Pero lo que le puedo asegurar es que usted ha tenido mucha suerte de cobrar más de siete pesos con el tordillo, que por su última carrera debía haber sido el favorito.

—¿Y a qué se debe eso?

—Dele las gracias al tigre Romero que se corría una fija con Cacique y se jugó integro.

—Bueno, lo convidaré a tomar algo en la confitería. Es justo que entre colegas... y además como a él le debo, según usted, la dicha de cobrar un buen sport, me parece justo que tenga su parte de participación en la farra.

Y se alejó preguntando a varias personas si no lo habían visto al tigre Romero.

La victoria de Floris fué bien aprovechada, y aunque la cosa fué con susto, pues tuvo que luchar más de quinientos metros a la par de Cruz Diablo, la gente le tenía mucha confianza al hijo de Le Samaritain y no dudaron ni por un momento en el triunfo del pupilo del stud Tres Folie, sobre todo cuando vieron que le ponían en el primer puesto del marcador.

Con la calma—

Que reinaba ayer, Rosendo Aquino pensó ésta es la mía, y sin decir agua va, tiróse un sartenazo de padre y señor mío con su pupilo Cruz Diablo.

Durante todo el transcurso de la carrera no cesó de hacer los cuernos y responder al conjuro nombrando varias veces a su potrillo, pero no hubo caso, Floris corría mucho y se la dieron a Rosendo por el pescuezo.

Con el palcé alcanzó a salvarse en parte.

Dió una buena nota—

El tenor Bollo Marín. A pesar de creer la mayoría del público que la humedad es perjuicial a los cantantes y les impide dar buenas notas, esto no le sucede a los hijos de Valero, los cuales son para el barro, lo que los patos para el agua.

Y ayer el pupilo del stud Boy Ronald por poco se aporta con un do de pecho (léase un buen dividendo), que hubiera causado inmensa satisfacción a Martín de los Santos y los suyos.

Pero a pesar de no haber triunfado como son gente previsora, con el placé salvaron en parte la situación.

Monólogo—

—Si ya me voy perdiendo la confianza. Se acabaron los tiempos aquellos de que Dios en el cielo y el tigre Romero en la tierra, me doy cuenta que voy para viejo y tendré que rendirme a la evidencia de que los tiempos han cambiado y que hoy en día los que saben cuidar son los jóvenes y que nosotros los viejos debemos contentarnos con lo que hemos sido.

Pero el Cacique este me ha rechiflado. Me he jugado íntegro como acostumbro hacerlo cuando me corro una fija y me ha dejado pato. Decididamente, me cortó la coleta de esta hecha.

Una linda carrera—

Les fué dada presenciar a los aficionados un interesante final en la cuarta carrera.

Polla había dado orden al francés para que ganara con L'Epatant a toda costa, pues quería sacarlo de perdedor una vez por todas.

Prometióle Ardouin que haría todo lo posible por su parte y fuése Polla a jugarle al hijo de Old Man varios y determinados boletos.

Pero resulta que igual propósito tenía Pepe el zorro el cual también ya está harto de darle de comer sin ningún provecho a Bosch y encargó a su jockey que hiciera echar el resto al hijo de Jardy.

Claro que llevando ambos pilotos las mismas instrucciones el final sería trágico y que no habían de omitir esfuerzo para el triunfo de sus respectivas cabalgaduras.

Y es por eso que al final meta y ponga, ninguno de los dos cejaba y mejor no podían haber desempeñado su cometido, pues tuvieron que dividirse el triunfo.

Esto que podía ser una buena solución en cuanto a los efectos de cobrar el sport, sus respectivos entraineurs no lo creyeron bueno a los efectos de la respectiva comisión.

Se buscaron instintivamente y exclamando a dúo:

—Para qué andarse con medios días habiéndolos enteros, decía Polla, y por su parte el zorro: Nunca cosas a medias fueron buenas, como ya los ganadores estaban cobrados, resolvieron correr el match de desempate, cuyo resultado como sabían los lectores fué favorable al pupilo del stud Los Manantiales.

Y así debía de ser por que era justo que Polla se compensara con la comisión del poco sport pagado por su pupilo, en cambio el zorro no necesitaba más, pues el sport pagado por el hijo de Jardy fué a pesar de la puesta muy bueno.

No faltó uno que le oyera al zorro:

—¿Dígame Pepe, no sabía nada Saavedra de cómo andaba Bosch? Como me hizo jugar a Doña Alda en la otra y de éste no me dijo nada... Y el resto de la frase se le quedó helada en los labios al ver la torva mirada que el zorro le dirigía, pues creyó que el señor ese quería tomarle el pelo y no está él dispuesto a que tal cosa se haga impunemente.

Siempre con mala suerte—

—Ando en la mala, nos decía ño Fortunato después de corrida la cuarta.

—¿Por?

—Milichus me gustaba en fija y total no entró más que tercero.

—¿Con tal que no se haya contagiado de Huarmi?

—Es lo único que me faltaba para volverme completamente loco.

Y bajo la impresión de lo que pudo haber habido se retiró cabizbajo ño Fortunato.

Pocos pero buenos—

Estaba dispuesto que los cuatro anotados en la quinta cumplirían su compromiso. Pero como desde tiempo inmemorial el hombre propone y el tiempo dispone, la cosa no pudo ser como se creyó en un principio, pues tanto a Mustafá como a Wotan, resolvieron sus respectivas caballerizas que no fueran de la partida, pues no querían estos exponer a un resfrío a sus respectivos cracks por la bagatela de un premio que hasta cierto punto era problemático, y es por eso que más bien prefirieron pagar cien pesos cada uno de multa que hacerlos correr a pesar de haber éstos efectuado el paseo preliminar.

Así que el chaparrón caído en momentos de disputarse la quinta tuvo la virtud de hacer ingresar a las exhaustas cajas del Jockey Club la modesta pero sí que honrada suma de doscientos pesos.

Por las causas que anteceden, la carrera quedó reducida a un match entre Maraschino y Last Reason. Si bien en cancha normal las probabilidades de Maraschino no eran muchas en pista pesada, sabiendo que Last Reason es uno de los pocos Diamond que andan en cancha pesada.

Después de la carrera lo interpelamos a Tomás Conde:

¿Le jugó Tomás?

—¿Para qué? Si era tan fija que no valía la pena. Más el trabajo de ir a cobrar que otra cosa.

Era de preveerse—

Que la sexta carrera dado el gran número de competidores y el estado como había quedado la lluvia después del chaparrón podía resolverse por una sorpresa de esas que hacen época en el turf.

Lo impresionante de la cosa fué que el eximio Minguito piloto de Sandrigham nos demostró una vez más que él también es capaz de perder una carrera por una cabeza, cosa de que nunca hemos dudado.

Al ver el sport pagado por Fulana en seguida nos fuimos al humo a Poggio:

—Lo felicitamos don Manuel, nos han dicho que se han puesto las botas.

¿—Lo dicen en serio?

—Con la misma gravedad que si estuviéramos firmando un pagaré.

—Entonces los voy a desengañar. ¿Usted cree por ventura que gustándome a mí un caballo no soy hombre yo para jugarme quinientos boletos?

—Lo creemos Polla.

—Bueno. .Total ¿cuántos ganadores tenía la yegua.

—Trescientos sesenta y tres.

—Y ¿no sacan ninguna consecuencia?

—Varias.

—A ver?

—La primera que usted no le merecía mayor confianza.

—Exacto.

—Y la segunda que le jugó menos de lo que acostumbra.

—Asómbrense, sólo diez y diez le he jugado.

—Lo cual siempre es una bonita suma.

—Sí, sobre todo ya tengo para los cigarrillos. Y se nos fué Poggio soltando la carcajada. De lo cual sacamos la tercera deducción que ha tragado una barbaridad y que el anterior diálogo ha sido una coartada de don Manuel para evitarse los pechazos, pues por ulteriores investigaciones estamos en caso de asegurar que Poggio y los dueños del stud Cuaró y varios rubios amigos tragaron en forma.

Nos alegramos porque al fin y al cabo son unos buenos muchachos.

El aprendiz Barrozo radiante por la victoria obtenida y sobre todo por habérsela dado a Mingo por una cabeza.

Maldita la gracia—

Que le hizo al eximio Minguito perder la carrera con Sandrigham.

—Santo y bueno exclamaba que hubiera perdido porque otro caballo que corría más que el mío me hubiera ganado, pero eso de que yo con caballo superior tenga que perder una carrera por una cabeza y nada menos que un señor Barrozo ser mi vencedor, francamente me parece que esto empaña un poco mi honor de primer látigo sudamericano, cosa que siempre todos me han discutido.

Francamente me parece que el veraneo me ha sentado mal, pues desde que he vuelto todo se me vuelve puros inconvenientes. De bronca no salgo de casa en toda la semana.

La tercera del zorro—

Podía haber sido con Facninero el tercero de la serie del zorro, pero tuvo que conformarse con el ídem del marcador.

No le hizo mayor impresión, pues el botín recogido con las victorias de Doña Alda y de Bosch había sido cuantioso y aunque en esta se perdiera algo, no importaba mayormente.

Varias fijas—

Había en esta carrera. Se les ahogó a la mayoría y francamente no podía suceder de otro modo. Entre ellas estaban la de Matatías, Gaiteiro, Canora, etc., etc.

Sus respectivos entraineurs y propietarios cabreros y con unos pesos menos.

A pesar de la monta—

Ganó Espartillar la séptima carrera. Muy bien por el amigo Bachillán. Ha reincidido y pronto tendrá que lamentarse de las malas consecuencias de su funesta determinación.

Ayer le ha ido bien, la tragada ha sido en forma, pero no se olvide que la píldora más amarga es la que tiene más linda vista.

Sigue la mala suerte—

Cuando Lema corre al stud Don Gonzalo no gana ni en broma, y cuando corre en contra, gana para perjudicar a la ecurie de la cual según su propia manifestación es monta oficial.

Tal es el caso de ayer. Ganó con Espartillar, dándole a Deseada del stud Don Gonzalo.

Nos parece un caso clavado de mala suerte para el stud Don Gonzalo.

O bien que Cardoso estuviera en antecedentes de lo mucho que andaba Espartillar y sabía que Deseada no podía ganar.

En ese caso se explica que lo de la monta fuera secundario.

La avena extranjera—

Decididamente, Temperley está reclamando a gritos la presencia de los Dusty Miller.

Claro, don Juan no quiere darle avena extranjera a sus pupilos y estos empeñados en no ganarle.

Es inútil, don Juan, sin avena extranjera Tata Dios no gana.

Por la cancha

—Lo felicitamos Filippi por la linda carrera ganada por Trésor.

—Mercí, mais il a gagnó avec mucha suerte y más que tod por la canch pesada. Vous savez que mon Trésor dans l'eau c'estan crack.

—Si ya lo sabehos, pero con todo son cuarenta y siete kilos que llevaba y no le podemos negar quo ha hecho una linda carrera.

—Regular, regular, no más.

—¿Tragó mucho?

—Vous savez que jo no jueg pas y me conform avec la comisión.

—Bueno, lo volvemos a felicitar lo mismo.

—Mercí, mercí y tres veces mercí.

Ganó Trésor una linda carrera y muchos fueron los que salieron a flote con el triunfo del hijo de Ovación.

Baño—

Tapón le jugó bastantes boletos a Majestad. Después de la lluvia y sabiendo lo mucho que se afirmaba en el barro el hijo de Jour Majesty el público también le jugó en forma, y uniendo ambos factores dió por resultado que el pupilo del stud Los Rosales fuera ungido favorito.

Todos los esfuerzos de su piloto para darle caza a Trésor resultaron vanos y tuvieron que conformarse entrando segundo con el baño que es de rigor en estos casos.

Confirmó—

Nuestras anteriores sospechas que por el momento al menos Ríome no irá a los clásicos y si mucho nos apuran diremos que hasta en las lisas le será difícil ganar.

Se impone que le den un descansito a la hija de Río de Oro.

Desastre—

El ídem de Churrinche fué total a pesar de no haber saboreado ayer ni una.

Muchos creerán que por lo que antecede el baño que se llevó ayer Churrinche fué de órdago, pues no hay tal, el desastre material fué insignificante y sólo lo fué en la parte moral.

¡Valiente cosa le importa la moral a Churrinche!

El final—

Con la derrota de Majestad hubo un cincuenta por ciento de los concurrentes que salieron patos.

La otra mitad ganó.

Amplio desquite se le ofrece a los perdedores de ayer a partir del próximo domingo, pues con la cuestión del carnaval habrá una seguidilla de reuniones hípicas, que el no consigue ganar en estos días puede juntarse al Magnate en lo que a jettatore se refiere, y eso que para dársela a éste en ese terreno hay que ser un tigre, pues el damiselico jockey se las trae que es un contento como dirían los españoles en cuanto a mala sombra.

A la comisión de carreras

LOS PENSIONISTAS DEL STUD TALISMAN — NECESIDAD DE QUE LA COMISION INTERVENGA.

Hemos dado en el clavo. En nuestro número del miércoles al comentar las probabilidades de los dos productos del stud Talismán que figuraban en la segunda y tercera carrera de ayer, decíamos que probablemente ambos productos correrían para "explorar el terreno", ya que es costumbre vieja del compositor de esa caballeriza proceder en esa forma. Y así ha sido: La Mistinguet y Frez sólo tenían al cerrarse la cotización final 981 ganadores y 441 respectivamente, lo que deja evidenciado que en su caballeriza no les han aportado un sólo centavo.

Decimos que es costumbre vieja de la casa y eso lo sabe todo el que concurre al hipódromo, menos naturalmente la Comisión de Carreras que lo permite, porque es de suponer que si se hubieran dado cuenta del proceder de ese compositor, ya era tiempo de que lo llamaran al orden.

Pero es necesario que una vez por todas se le llame la atención al referido compositor y al jockey que lo secunda; ¡que en tan buena forma lo secunda!! En carreras no debe "probarse" como anda un animal, eso debe estar prohibido por algún artículo del reglamento; y sobre todo en la forma tan descarada como se hace.

No hace mucho tiempo, para no citar más que un caso, el más reciente, debutaron Ambiciosa y Embolismo que aunque no pertenezcan al stud Talismán es exactamente lo mismo ya que se cuidan bajo el mismo techo. Ambos productos ese día corrieron con una cantidad ínfima de boletos y en cambio en su segunda presentación se les apostó como si realmente fueran una fija. A qué obedecía ese cambio brusco? Acaso en quince días ambos productos adelantaron lo suficiente como para considerarlos imbatibles?

El público manso cordero, que concurre al hipódromo, ya se ha dado cuenta de las maniobras de esos profesionales y no está lejano el día en que hagan sentir sus protestas, y eso es precisamente lo que hay que evitar, y eso nadie más que la comisión de carreras puede y está obligada a hacerlo.

La Mistinguet y Frez que han debutado ayer con tan poca opinión han de mejorar esas performances el día que sean nuevamente presentados en público; al potrillo nosotros desde ya lo consideramos un excelente candidato para su próximo compromiso porque hemos visto en la forma que lo han dirijido ayer y porque cuenta con una corrida apareado a Embolismo al que lo ha ganado facil.

Pedimos a la Comisión de Carreras intervenga y no permita los manejos de esos profesionales pocos escrupulosos, sobre todo hay que sanear el ambiente y para ello es necesario proceder con severidad.

No será esta nuestra última palabra.

Doña Alda

Esta potranca que está bajo la dirección del zoro Pepe ganó en la reunión de ayer en un cómodo galope, dejando constancia que llegó a la colorada con las riendas rotas. Debemos agregar que su cuidador estaba un poco cabrero por el poco sport abonado por su pupila, cosas de Enrique Saavedra que repartió el dato a todos sus amigos.

Dicho animal es un producto bueno y de mucho porvenir al menos lo hace preveer el tiempo empleado, pues aunque no dejó a nadie atrás, la forma en que obtuvo su primer victoria deja presumir, que aun contra mayores enemigos hubiera triunfado igual.

A probar fortuna

A fin de probar fortuna, el nunca bien ponderado Anacleto Galimberti, ha decidido rumbear para Rosario con toda su caballada.

Como todos los años Anacleto el pichinchero se las rebusca en el hipódromo Independencia.

Que lo vaya lindo.

Ríome

Esta yegua que disputó la última carrera de ayer está bastante cansada y sería bueno la paresen y le diesen un descanso, pues le hace mucha falta.

No creemos que el cambio de monta haya sido la causa de ue no haya figurado sino es lo que más arriba hemos mencionado.

Para pasado mañana está anotada en la última carrera y sería bueno que tomasen en cuenta nuestro pedido.

Tresor

Este producto que se hallaba anotado en el handicap de fondo de la reunión de ayer y después de haber gozado de un buen descansao se adjudicó dicha prueba con suma facilidad no habiendo tenido su jockey habitual F. Arcuri que emplear sus habilidades para ganarle al majestad de Tapón.

El hijo de Ovación, debido a que momentos antes había llovido vió aumentadas sus probabilidades del triunfo que de por sí eran muchas ya que el estado que su entraineur R. Filippi le ha dado es de primer orden.

La puesta de la cuarta

Venía el lote agrupado y no se sabía quien era el que ganaba. Milichus, L'Epatant y El Pájaro sobre una línea no se sacaban ventaja.

Momentos antes de la raya, el hijo de Old Man logró destacarse, pero en ese instante, Bosch que había largado rezagado en arremetida violenta igualó posiciones con L'Epatant sobre al misma raya.

Hubo algunas protestas aisladas, unos decían que hagía ganado L'Epatant y otros Bosch. Nosotros creemos que la puesta fué bien dada.

Fulana

Suculentas ganancias tuvieron sus dueños, como asimismo su cuidador, que a pesar que diga que poco le jugó sabemos que se prendió como manda el código.

Bien por Poggio y que siga con la misma racha, pues se vino encima carnaval y hay que divertirse.

Debemos advertir que el chico Barroso creyó haber ganado y se paró en la primer raya, pero viéndolo remar al eximio maestro se volvió apilar y se la dió por la cabeza a Mingo que piloteaba a Sandringham.

Puntas de fuego

La Mistinguett corrió con 981 boletos y Frez del mismo stud con 441.

¿Cuánto apostamos a que en su primera presentación, ambos tienen más de mil boletos?

—

Himil Thusun y Cacique, que junto con Floris eran candidatos obligados en el premio Capullo, no se vieron. ¿Por qué?

A los dos los tenemos enfocados y se escaparán si son brujos.

A Cacique lo pecharon; pero a Hemil Chucun no le ocurió nada. ¡Cuidado los del stud San Jorge!

—

El chico Bembenuto, debería lamarse Farabutto.

Si con Bosch, no se quead mirando las moscas, el pupilo del zorro gana esa carrera.

Despertate de una vez Benbenutto. Hacé el favor.

—

El stud Don Gonzalo se corría ayer una fija con su pupila Deseada.

El magnate, monta oficial según alguien lo decía, con fotografía y todo; se la dió sin asco a la de la ex clásica y ex gloriosa chaquetilla granate y verde.

Cría cuervos y tesacarán los ojos, dice un dicho popular.

Que mejor prueba que esta.

La maléfica influencia

Otra vez, vamos a relatar un hecho que puede haber pasado desapercibido por algunos, y luego de dejar constancia de él, abandonar el comentario al lector.

La yunta del Iceache era una fija en el premio San Simón, ¿no es así? Bueno. En la última Pas-si-mal era otra fija, también.

La alta cátedra lo pensaba así y así debía suceder; pero, (siempre hay un pero), se decidió confiar la monta de Last Reason a Manuel Lema y ¡oh! coincidencia; el cielo amenazó tormenta y al rato se abrieron las cataratas celestes y el agua cayó a torrentes inundando la pista.

Consecuencias:

1.o Hubo que retirar a Mustafá y pagar 100 pesos de multa.

2.o Last Reasan, perdió por la cancha (5500 pesos menos).

3.o Hubo que borrar a Pas-si-mal de la última y pagar 100 pesos de multa. Además los 5000 del premio que era una fija para la hija de Pas-si-béte, habrá que anotarlo en el debe.

4.o El Magnate, se quedó sin el pan y sin la torta, pues no corrió a Last Reason, ni Mustafá.

Las carreras de vallas

Volvemos a lo de antes, a decir que es una vergüenza que se disputen las carreras arriba nombradas, pues éstas son disputadas por 3 o 4 mancarrones que se matan por ganar y que no valen ninguno de ellos los 2.500 del premio.

Ayer volvió a repetirse el espectáculo de costumbre que uno ganó por cien metros, y del 2.o al 3.o había otro tanto.

La Mistinguet-Frez

Han corrido ayer los dos pensionistas del stud Talismán, la primera con sólo 981 boletos a ganador y 904 a placé y Frez con 441 y 364.

¿No es sugerente este dato de los boletos?

Ahora bien; estamos en condiciones de asegurar que ambos productos deben alcanzar la victoria en su primera presentación, sobre todo Frez, que cuenta con una corrida a la par de Embolismo, a quien le ha ganado por dos cuerpos.

Es una fija, siempre que su cuidador y jockey así lo deseen; ya lo saben nuestros lectores, y conste que decimos la pura verdad, lo que realmente es, sin abultar los hechos, pues no son nuestros deseos perjudicar a nadie.

Quedamos a la espectativa.

La avena extranjera

Es una verdad muy remanyada que la avena extranjera contribuye en mucho al estado a los animales de carrera. Es condición sine qua non para ganar carreras y nuestro estimado propietario del stud Asteroide no quiere convencerse de la sinceridad con que siempre le hemos dicho que le de avena extranjera a su Tata Dios.

Ayer volvió a hacer tentativas el hombre y nuevamente le fracasaron.

A Tata Dios al final le faltaron las fuerzas necesarias para batir a Deseada y Espartilar.

Se impone la avena, don Juan.

¡Qué ojo;

El juez de raya estuvo desacertado días pasados; el juez de raya, vió un palito que le dábamos el otro día y el juez de raya, ayer quiso demostrarnos que no es ojo lo que le falta.

Así fué que en la primer carrera de ayer, que ganara Dividendo, el juez de raya pusó ganada por seis cuerpos.

¡Eso es ojo!

Uriburu

Este pupilo de Bartolo Olivieri, cada día adelanta más en su estado y como corre poco y discretamente, hay que considerarlo siempre como enemigo en cuanto pueda tomar parte.

El domingo, tiene una carrera bastante favorable, en la cuarta prueba del programa, donde sobre 1700 metros, correrá contra Presurú, Pegaso, Persil, Espadañal, Driada, etc.

Posiblemente en esta ocasión contará con la ayuda de su compañero de techo, Lamas; que también se desempeña muy bien en privado.

Cambio de horario

Desde la reunión de mañana en el hipódromo de Temperley la primera carrera se largará media hora antes, es decir, a las 2 en punto.

PREMIO CAPULLO, 1000 metros



1.o Floris, 56 kilos, por Le Samaritain y Florican II, del stud Tres Jolié, (R. Rodríguez); 2.o Cruz Diablo, 58, A. Navarro; 3.o Bello Marín, 58, J. Carelli; 4.o Bon Homme, 56, T. N. Fernández. — Ganada por un pescuezo. Tiempo: 1' 3|5.

ganarle a la pensionista del Zubiaurre, pero no había caso.

—Al Magnate hacer fuerza para no entrar en el marcador con La Mistinguett.

—A Floris ganar una linda carrera, después del deabt — deabt que hiciese con The Lad en la reunión anterior.

—A Navarro con Cruz Diablo, queriéndosela dar al chico Rodríguez.

—Al favorito Cacique ni figurar; quizá haya influído el estado de la cancha.

—A Lema en la largada de esta carrera llevándose a todo el mundo por delante como si fuese un indio y atropellar en los últimos doscientos metros con el potrillo Frez.

—A L'Epatant y a Bosch hacer puesta en la 4.a carrera, reservada muy especialmente para drogas que hace un año que están corriendo para salir de perdedores.

—A los dueños de Injusto que a pesar de haber vendido muchos sobres y hasta empeñado un anillo de brillantes, quedarse mirando el humo, pues el 3 años no respondió a lo mucho que de él se esperaba.

—Al Pájaro tener muchos boletos y

Permanente

FREZ, es un hijo de Lord Melton que ayer hizo su debut; cuando vuelva a correr contará con mayor cantidad de boletos y si los de su stud lo desean "no puede perder".

FREZ le gana fácilmente a Embolismo.

está atacado por la enfermedad; pero hay uno que como ejemplo no tiene competidor; es el jockey Manuel Lema, a quien mucha gente del turf ya lo mira como a pájaro de mal agüero. El antídoto que le han recomendado los médicos al referido jockey, se llama Don Gonzalo. ¿Le resultará?

—Por qué son tan difíciles de acertar las carreras de Palermo?

—Sencillamente, porque como hay mucho aprendiz "arruina factura", los jockeys tiburones no pueden acomodarse tan a menudo. Es sensible que la honradez del turf esté en manos de

PREMIO PARSIFAL II, 1200 metros

1.o Fulana, 42 kilos, por Flyng Shot y Nené, del stud Cuaró, (F. J. Barroso); 2.o Sandringham, 40, D. Torterolo; 3.o Fachinero, 57, E. Saavedra; 4.o Matatías, 53, C. Finucci.—Ganada por una cabeza. Tiempo: 1'14" 3|5.

Vimos ayer...

A Dividendo, ganar al trote.

A Lay hacer fuerza por ganar, peró sus esfuerzos eran inútiles.

—A Doña Alda en cómodo galope adjudicarse la prueba reservada para potrancas de dos años.

—A Enrique Saavedra reirse porque se le habían roto las riendas.

—A Máximo Acosta apilarse para no responder a las preferencias que se le habían acreditado.

—Al gorila Acosta dársela con pesto al maestro, con el hijo de Calepino y Mesalina. La lluvia fué la causa de la derrota del hijo de La Zíngara.

—A Mingo llegar al pesaje con una ventana tapada a causa de un terronazo de barro.

—Al chico Barroso dejar a la cátedra temblando a causa de la victoria de Fulana.

Y también pararse en la primer raya debido a la emoción que sintió lo que hacía tiempo que no saboreaba ninguna carrera.

—A Torterolo engañar con su cabalgadura al pibe Barrozo para ganarle sobre la raya; pero no hubo caso.

—A Lema dársela con premeditación y alevosía a la caballeriza, del cual es monta oficial.

—A Quinteros hacer mucha fuerza para ganarle al Magnate con la yegua Deseada.

—A Tata Dios llegar último.

—A Tresor imponerse fácil en el handicap final.

—A los de Desastre elegir mal día para tirarse.

—A Riome pedir a gritos descanso.

—A los patos salir peor que de costumbre; pues esta vez fué mojarrón y con frío.

—Al "talent" quedar bastante mal parado.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Pastor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de tres días, que la razón social que giraba en esta plaza bajo el rubro de ARREDONDO, FACORRO y Cía., ha quedado disuelta parcialmente por escritura pasada ante el escribano José M. González con fecha 7 de Febrero del corriente año, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo de la misma los señores Faustino Estevez y Manuel Facorro. — Buenos Aires, Marzo 2 de 1916. — Palacio de Justicia, (5.o piso sobre Lavalle).

J. Arturo Aguilar,
Secretario.

Preguntas y respuestas

—Quién es el mejor jockey?

—El que pudiendo seleccionar montas gana mayor número de carreras. Así basta se consigue que se le compare con los mejores del viejo mundo. (v. g.: Domingo Torterolo.

—Existe la jetta?

—Sí señor; en el turf parece que es en donde más se a arraigado. Lanatti los aprendices! ¿Qué dirán de esto el magnate y Mingo?

—Qué compositores pueden clasificarse como representantes del "viejo régimen"?

—Dionisio Ruiz el tigro Romero y Verduri. Para aprontar haciendo meter tiempos a sus pensionistas son de lo mejorcito que tenemos por Palermo.

Lástima que el procediento como añejo que es, ya no pega ni con engrudo!...

—Cuáles son las víctimas predilectas de los carreristas viciosos?

—En primer término los sastres, después todos aquellos que terminan en "oro", como ser: casero, panadero y carnicero.

—Qué debe llevar un carrerista al hipódromo?

—Dinero, ya sea de su peculio o... ajeno. Las causas justifican los medios.

Cuáles son los carreristas que pierden más a menudo?

—Aquellos que siguen constantemente a Domingo Torterolo, con todo que éste es el que gana más carreras... (?)

Handicaps

En los handicaps para la reunión del 9 de marzo se ha hecho la siguiente adjudicación de pesos:

Quinta carrera — 1400 metros

Petite Chose 62 kilos, Felpilla 59, Insula 52, Eureka III 51, Porteña 50, Piña 49, Nondina 48, Royal Drop 48, Chilca 48, Huarmí 48, Tómbola 48.

Séptima carrera — 1600 metros

Radiant 60 kilos, Escándalo 58, Solicitud 57, Banderaló 57, Fachinero 47, Max Lindor 45, Full Hand 45, Deseada 42, Matchbox 42, La Delfina II 42, Yerba Mota 40.

Octava carrera — 2300 metros

Calambour 61 kilos, Pas si mal 55, Campesino 49, Tejuela 49, La Loca 46, Don Federico 46, Repique 46, Siskin 45, Inquisición 43, Peñasco 42, Ronde du Soir 40.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Interesante es el programa que tiene confeccionado esta institución para su reunión de mañana.

Las ocho pruebas que lo componen han reunido numerosas como buenas inscripciones.

Con un handicap limitado entre 62 y 48 kilos da comienzo la reunión.

Lavengro con 55 kilos, que viene figurando en los puestos de preferencia en cuanta carrera disputa es el candidato que más se destaca.

Curioso 55, Cyrano 52, Claromecó 50 y Onaz de Oro 49 son después del hijo de Druid los que parecen tener mayores probabilidades de adjudicarse la victoria.

En la carrera de yeguas son varias las que pueden tener pretensiones parejas, tales como Marí Marí, Doña Juana, Galleta, Hurona, Troneuse y Maitina II.

La elección entre ellas se hace difícil, pero como hay que resolverse por una lo haremos por Troneuse que anda muy bien.

Fernandito, Ducal, Espolín II, General Godly y Memorial sobresalen netamente sobre el resto del loto de la tercera carrera.

El pupilo del stud Dagoberto que debutó el martes con el mayor de los éxitos y dejando establecido gran superioridad sobre sus contrarios será nuestro favorito.

En el handicap de 1200 metros para yeguas, Molleja 60 kilos, Duquesita 56, Codorniz 56, Gradiska 56, Folie II 54 y Ladina 52 son todas competidoras de probabilidades.

Nuestra preferencia se inclina hacia la hija de Jardy quien con una monta discreta ha de ser muy difícil derrotarla.

La quinta carrera, sobre 1800 metros, promete resultar interesante y la elección de favorito se hace tarea difícil, pues con la diferencia en el peso que se les ha asignado son varios los que cuentan con buenas probabilidades, tales como Bien Venido 59 kilos, Perinola 53, Tucumán 55, Avisporo 49 y Fable 46.

El hijo de Pillito que viene ganando cuenta carrera disputa será nuestro preferido.

O'Farrell 61 kilos, Messidor 58, Battaglia 55, Cárcano 54, Mont III 54 y Nevado 51 son los que se destacan en el handicap de 1200 metros.

El hijo de Old Man que viene figurando con regularidad en los puestos de preferencia es el que más nos agrada.

En el handicap de productos Cartujano 63 kilos, Eléctrico 54, Oranga 51, Carmucha 55, Tegardea 52 y Hojeador 48 son al parecer los que están mejor colocados.

Dada la forma fácil en que viene obteniendo sus victorias Carmucha, le vemos otra buena oportunidad para llevar al triunfo los colores que defiende.

La del desquite, sobre 2000 metros, entre Messidor 58 kilos, La Choza 56, Turmalina 54, Mendigo 50 y Tornasol 49, debe buscarse el ganador.

Nuestra preferida será Tornasol que pasa actualmente por un excelente estado de preparación.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Walkirie — Lavengro
„ Nanda — Troneuse
„ Nar — General Dodly
„ Neo Zee — Tucumán
„ Wisper — Mont III
„ Wilna — Carmucha
„ Woodrymph — Tornasol

La primera carrera se largará a las 2 de la tarde y la última a las 5 y 30 p. m.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados

La Plata, Febrero 22 de 1916.

De conformidad con lo dispuesto por el artículo 78 de la Constitución y 85 de la ley electoral vigente, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o Convócase a los electores de las secciones 1.a, 2.a, 4.a y 6.a, de la Provincia a elecciones para el domingo 26 de Marzo próximo con el objeto de que procedan a elegir:

La primera sección electoral, trece diputados a la H. Legislatura, en reemplazo de los señores doctor Tomás Joré, doctor Florencio R. Ballesteros, doctor Silvio R. Parodi, Manuel de Elizalde, Arturo Scotto, doctor Arturo D. Vatteone, Manuel Sorrarrain, Federico Ortiz de Rosas, Alfredo Rodríguez, Martín de Monasterio, Ricardo Bollo, Juan M. Gacho y Alejandro Sullivan, que terminan su mandato.

La segunda sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores Dalmiro Castex, doctor Manuel Gascón (hijo), Juan Miguel Gutiérrez, Tomás Márquez, Héctor C. Quesada y Mariano de la Riestra y trece diputados a la H. Legislatura en reemplazo de los señores Rodolfo P. Sarrat, doctor Luis J. Ruiz Guiñazú, doctor Alejandro Moreno, doctor Pedro R. Torres, Juan Laplacette, Mateo S. Casco, Miguel V. Dávila, Agustín Piaggio, Luis Güerci, Eduardo González Bonorino, Honorio S. Aguirre, Benito García Alberdi y J. Acacio Ramos, que terminan su mandato.

La cuarta sección electoral, siete senadores en reemplazo de los señores César A. Cerretti, Rómulo García Piñeyro, Liborio Luna, José Manuel Llobet, Ireneo A. Moras, Pedro T. Pagés, y Facundo Quiroga, que terminan su mandato.

La sexta sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores doctor Agustín B. Gambier, Domingo Arostegui, Ramón Olaciregui, Bartolomé Oliver, Juan Ortiz de Rosas y Sixto Rodríguez, que terminan su mandato.

Art. 2.o Comuníquese, etc.

Peralta Alvear,
Gabino Salas.

F. del Prado, oficial mayor.

N.o 1272 v. 25 marzo.

AVISOS FUNEBRES

JUAN A. GANGUI — Q. E. P. D. —Falleció el 3 de Marzo de 1916 sonfortado con los auxilios de la santa religión. — Su padre Cayetano Gangui, sus hermanos Raúl y María Zulema G. de Casal, su abuela Mariana A. de Peyrot, sus tíos, tías, primos y demás deudos invitan a sus relaciones quieran, acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, Mañana 4 a las 10 a. m., previa una misa de cuerpo presente que se dirá en la iglesia del Pilar. — Unica invitación. — El duelo se despedirá por tarjeta. — Casa mortuoria, Uruguay 759. — Se ruega no enviar coronas. — Nota: Servicio de la empresa Volpi.

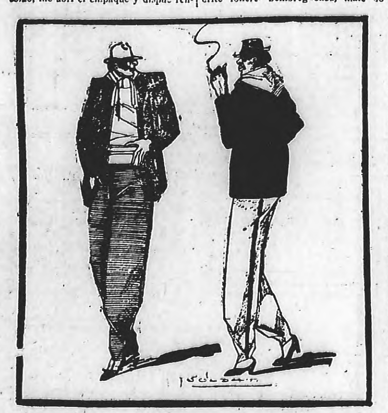
POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARIPOSONES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

EL PADRINO CHIVATELLI

—Araca! Un bailongo.
—Dónde?
—Allí. Manyá!
—Ay Dió! En lo del tano Taranta. Bamo a ver si dentramo?
—Y'astuvo también.
—Hacé la punta vos, que sos más cata rota.
—Macana! A mi me tiene bronca de una ve que lo fajé a Minguito.
—Antonse?...
—Te cortá solo, y una ves qui estés tolao, me abrí el empaque y dispué rentro yo, como garzonier d' l'esquina, manyá?
—Avisá! Te cres que soy tan digraciao!
—Y qué tiene. ¿desi?
—Qué tiene, qué tiene. Y no t'acordá yo cuando l'hice, al tano, el loro d'encima la tapia?
—San Dió! Ya no me recordaba ma. Y qui haccmo, antose? Se bamo?
—No me parece. Urtimamente, somo vecino. Vení, atropellamo lo do al mismo tiempo, salga pato o gayareta.
Vení.
—Meta.
. . . .
—Parasé, cabayere. ¿A dónde va gosté?
—Semo invitao lo do, semo.
—Premítame la tarquieta.
—Qu'etiqueta!
—L'envetacione familiare, con la robreca de lu patrine... ¿Non la tiene?.. Non se pueda pasá adelanda, antonsa. Retírase, cabayere.
—Y últimamente, ¿quién e'usté?
—Yo soy lu patrine re lo chique, sa quiere sapé.
—No vuelque, amigo, qué v'hacer ust'el padrino, ¡Ja, ja, ja!
—Ratírase re la porta re lo baile, bamo, a lu mumende.
—Se la damo, Tripin.
—Araca! Viene el tombo.
—Te voy a da yo, ñorande, estópade. Ratírase l'hal dicho, gande ca garra no garroto e te romba la costiya, cumpadrite foliere. Sembregüenza, male do-cato. Gueso sonne maniera da presendarse relanda la porta d'una diverzione familiare! Retírase, l'hai diche...
—Bueno, bueno; basta de predicar en desierto. Ya se vamo. Agradezca qu'está la cana en l'esquina, que sino...
—Seno qué? Qui m'haría osté, ¿vamo a vire?
—Le rayo la piojosa de un garrotazo, pa que no sea sucio, pa que no sea.
—¡Ja, ja! ¡Qué dolore! No me apegase ma, pe fagore, recura del alma.
—Sí, raígase no más. Dejá que te cache a tiro e pungo y vas a ver cómo te dejo la marmosa.
¿—Coanda goste, m'agarra a tire de ponga, ¿entienda?..... Mecore ca ma caya...
—Diga. Pa qué se calla?...
—Me voy g'hase vení la curquiya o l'omblique arquierde, escañose, estópede, ñcrande, ranfañuse de la ma-lona.
—Ya no vereme...
—Pe carnevale... sa tira lu pumite, queride...



CHAMUSQUINA

MUERTO POR UN TRANVIA

En la estación Vail, del tranvía Anglo-Argentino, establecida en la calle Carlos Calvo 3345, ocurrió ayer un accidente lamentable.

El motorman Enrique Marioli, salía de una de las letrinas, frente a la cual y a muy corta distancia, pasa una vía en la cual hacía maniobras un coche a cargo del maniobrista de la estación Jesús Vázquez, que llevaba a su lado al capataz Domingo López.

A causa de la lluvia, Marioli llevaba puesto un impermeable con la caperuza colocada sobre la cabeza y muy caída hacia adelante, lo que le impidió oír la aproximación del coche. En el momento de salir del sitio indicado, se acercó de improviso el coche referido, que le atropelló y derribó con tan mala suerte, que las ruedas le pasaron sobre la cabeza, produciéndole una muerte instantánea.

Intervino la comisaría 20, que recogió el cadáver enviándole a la Morgue, por disposición del juez de instrucción doctor Oro. Vázquez y López fueron detenidos preventivamente por la expresada comisaría.

RAZZIA DE INDIVIDUOS DE MALA ESPECIE

El jefe de policía ha ordenado la detención de todos esos sujetos que se pintan la cara y visten en forma llamativa, que sean encontrados en los teatros y otros lugares a donde tenga acceso el público, especialmetne las familias.

Co nesos sujetos se seguirá el procedimiento que antes se empleaba contra los ladrones, y ahora con los cafteus, a fin de obligarles a salir del país.

Se les aplicará la pena mayor correspondiente a las contravenciones, y se les mantendrá en arresto todo el tiempo posible.

Muchos han emigrado ya para Montevideo.

MUERTO POR UN TREN

Ayer a las 12 y 10, en las vías del ferrocarril Central Córdoba, de Trocha Angosta, a la altura del Kilómetro 200 y a 50 metros de la calle Gallo, fué hallado por un agente de la comisaría 17, el cadáver de un sujeto que aún no ha sido identificado.

Dicho sujeto presenta heridas en el cuerpo y en el rostro, que según el doctor C. Feijóo, que lo reconoció, le han sido producidas por las ruedas de un tren.

La policía supone que durante las horas de la noche, ha sido atropellado por uno de los último strenes de dicha empresa que pasó por allí.

La víctima parece ser español, como de 70 años de edad, y de condición humilde.

La comisaría mencionada inició las averiguaciones del caso, para el completo esclarecimiento del hecho, y dió cuenta del suceso al juez federal doctor Jantus.

MINISTERIO DE GOBIERNO

AVISO OFICIAL

La Plata, Febrero 21 de 1916.

De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 22 y 23 e inciso 5.o de este últim oartículo de la Ley Nacional número 8871, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o—Convócase al pueblo de la Provincia para el Domingo 2 de Abril próximo, con el objeto de que proceda a la elección de sesenta electores de Presidente y Vice-Presidente de la República y de quince Diputados al Honorable Congreso de la Nación, en reemplazo de los Sres.: Juan J. Atencio, Don Arturo H. Massa, Dr. Adrián C. Escobar, Dr. José R. Semprúm, Dr. Eduardo Acosta, Don Antonio Santamarina, Dr. Julio Sánchez Viamonte, Don Avelino Rolón, Don Pedro Berectche, Dr. Emilio Frers, Dr. Juan Carballido y Dr. José Arce que terminan su mandato el 31 de Marzo próximo, y de los Sres. Francisco J. Oliver y Dr. Carlos Saavedra Lamas, que renunciaron—y del Sr. Atanasio Ceballos que falleció, y que también terminaban su mandato en la misma fecha.

Art. 2.o—De conformidad con lo establecido en los artículos 55 y 56 de la citada ley, cada elector votará por cuarenta electores de Presidente y Vice Presidente de la República y por die zcandidatos a Diputados, colocando ambas listas en un mismo sobre.

Art. 3.o—Comuníquese, publíquese y dése al Registro y Boletín Oficial.

PERALTA ALVEAR.
Gabino Salas.

Es copia,

Francisco del Frade.
Of. Mayor.



No. 1656 pm.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atente lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Laure Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha.

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de l. República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.
No. 1253. v 2 abr.

MINISTERIO DE GOBIERNO

Llámase a licitación por el término de quince días a contar desde la fecha, para la provisión de los artículos necesarios con destino a la confección de calzados y uniformes para el personal de servicio de la administración, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones que estarán a disposición de los interesados en la Inspección General de Prisiones.

Las propuestas deberán presentarse en el despacho del Oficial Mayor del Ministerio de Gobierno y serán abiertas el 16 del actual a las 2 p. m., ante el Escribano Mayor de Gobierno.

La Plata, marzo 1o. de 1916.

Francisco del Frade.
Oficial Mayor.
No. 1308v.16mrz.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA o MARIA SASONE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó.
No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ENRIQUE ACHANBACH o LUIS ENRIQUE ACHENBACH y MARIA BENVENUTO DE ACHENBACH, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. —M. C. Pizarro, secretario.
No. 1261v.22mz.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO o FRANCISCO LEGUIZAMON ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario.
No. 1224 v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don MARCOS CABRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario.
No. 1234 v 12 mar.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JOSE PRASSOLO ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 16 de 1916.—José Cúneo, Secretario.
No. 1251-v17mzo.

Por disposición del juez de 1.a instancia en lo Civil, doctor Roberto Repetto, se cita y emplaza al propietario o propietarios del lote de terreno situado en esta capital calle Neuquen, sin número, con frente al Norte entre las calles de Bella Vista y Morelos, designado como lote 36 de la manzana A del plano, para que dentro del término de quince días comparezca ante este Juzgado y Secretaría dl autorizante, a tomar la intervención que le corresponda en el juicio que le sigue Votta Solari y Cía. sobre cobro de afirmado de dicho inmueble, que importa la suma de $ 782.17 m|n, bajo apercibimiento de nombrársele defensor qu lo represente.—Buenos Aires, Noviembre 22 de 1915.—Dr. José A. Quirno Costa, secretario.
N.o 1874 v. 11 marzo

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Pedro V. Meléndez, se cita por medio del presente y por el término de quince veces par que comparezca a estar a derecho, en el juicio sguido por FRANCISCO FRESONE, por cobro de afirmado, al propietario o propietarios que se consideren con derecho al terreno calle Avenida San Martín entre Cucha Cucha y Mont Egmont, de forma triangular, y bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 80 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Septiembre quince de 1915. — Dr. José F. Oderigo, secretario.
N.o 1268 v. 9 marzo

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS ZAPPA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario.
No. 1246 v 16 mar.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde al primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña LINDA SEMINO de LEVAGGI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 22 de 1916. — Dr. Luis M. Fernández, secretario.
No. 1267v.24mz.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del prsente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don LUIS MORENO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Febrero 21 de 1916.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.
N.o 1278 v. 28 marzo

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todo los que se consideren con derecho a los bienes dejados por LUIS MOLLA o MOLA y Da. JOSEFINA o JOSEFA MARIGNONI de MOLLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 26 de 1916. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.
1289 v. 29 Mr.

Por disposición del señor Juez de Comercio de esta Capital, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de tres días que por escritura pasada por ante el escribano señor José F. Buttini con fecha 21 de Febrero del año corriente, se ha disuelto la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de CARNEVALLI Y MARENGO tomando a su cargo el socio don Livio J. Carnevalli, el activo y pasivo de dicha firma. — Dimas González Gowland.
No. 1293 v 3 mr.

Por disposición del señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a don MADICH BECHARA CHUERI para que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, por si o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Gustavo Falban, por cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes si dejare de comparecer.—Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo.
No. 1295 v 16 mr.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SALTA

Campo en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas.

Préstamo N. Ho. 74|17621, serie C. H. A. 6 o|o de $ 18.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina núm. 16 al 18, el día viernes diez de marzo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, la estancia denominada "Paso de Chañar" o "Pozo del Chañar", ubicada en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas, según plano aprobado por el departamento topográfico. Sus límites son: al norte con el río Dorado y "El Milagro", de Sosa y García, río de por medio; al sur con el río del Valle; al este con la propiedad "San Agustín", de don Adolfo Molina y "Agua Sucia", del doctor José Saravia, y al oeste con "San Miguel", de don Escolástico C. Arredondo. Esta propiedad es plana en toda su extensión y susceptible de ser cultivada en sus tres cuartas partes aproximadamente, con riego de los ríos antes nombrados. Tiene abundantes maderas, como ser quebracho colorado y blanco, palo santo, algarrobo, etc. A corta distancia de la finca pasa el camino nacional y telégrafo a Rivadavia. La tierra es sumamente fértil y tiene muy buenos pastos naturales.

Base de venta $ 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 17.310 con 378 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hatsa el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 24 de febrero de 1916.

N.o 1273 v. 10 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 400 hectáreas. Préstamo N.o H.o 169|6900, serie C. H. A. 6 o|o de $ 60.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia N.o 165, el día Martes catorce de marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana, una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, distrito Cañada Seca, con superficie de 400 hectáreas, conteniendo: 189 hec. 6848 mtrs. de potreros alfalfados; 189 hec. 3152 mtrs. de terreno destinado a siembras y el restos de 21 hec. se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho definitivo de agua paar toda su superficie y riega por el arroyo del Medio. Sus límites son: al norte, colonia Rusa y Aníbal Contreras Puebla; al sur, con Ezequiel Tabanera hijo; al este, con Aníbal Contreras Puebla y al oeste, con Julio Lemos, colonia rusa y Juan B. Cornú.

Base de venta $ 74.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad reducida hoy a $ 56.157 con 662 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 28 de Febrero de 1916.

No. 1227pm.
N.o 1282 v. 14 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial.—Finca en el departamento de Trinidad, con superficie de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 74|11746 serie C. H. A. 6 o|o de $ 16.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre N.o 856 el día Jueves diez y seis de Marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana, una propiedad con casa habitación, corrales, viñedos de uva criolla, parrales encatrados, huerta de árboles frutales; con superficie total de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados; situada en el departamento de Trinidad, distante como tres y medio kilómetros hacia el S. E. de la plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan, siendo sus linderos: por el N. con calle denominada del "Altillo" y pertenencia de Marcos Rosselot; por el S. con propiedad de doña María de Graffigna; por el E. con fundo de Cayetano Devoto y por el O. con calle denominada "La Tohana", o como mejor lindare.

Base de venta $ 20.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 16.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 15.187 con 272 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el 1.o de Marzo de 1916.

N.o 1297 v. 16 marzo

Football, aviacion y otros deportes

El field oficial

Después del ruidoso fracaso del ingeniero Negri en el asunto de la tribuna de la Sportiva. parece que el field oficial quedará como un sueño dulcísimo del consejero. máxime desde que los cien mil pesos prometidos por Le Bretón, quedaron para mejor oportunidad.

Mientras llegue el momento oportuno. algunos peones continuarán llenando el pozo del centro. en una ienta pero desangradora tarea Desgarradora, decimos, porque las arcas asociacionistas se filtran en ese rubro, al imperio de las solicitaciones del pozo.

Pronto tendremos que decir. ¿Dónde está la tierra que se tragó el pozo, o mejor dicho ¿dónde está el dinero y dónde están los peones que se tragó el pozo?

Los consejeros

El consejero Agelo no concurre a la Asociación, Susini está triste. Gouchón piensa en los informes de la temporada. con diez vistos y ocho considerandos: Negri piensa en la madera: Mignaburn sueña con el Racing: Carbone con la candidatura Barceló: Cullen con sus incidentes futuros y el Sportivo Barracas y Orma, por seguir un hábito inveterado en él, no piensNa.

¿Existe en realidad el doctor Orma? Esta pregunta que nos hemos hecho repetidas veces es hija de aquella vieja refelxión: Pienso. luego. existo: Como el doctor Orma no peinsa....

¡Terrible duda!

La higiene en el football

La iniciación de todas las temporadas, ofrece casi idénticos asuntos a resolver. que la mayor parte de las veces quedan sin solución, por falta de espíritu decidido, necesario, imprescindible, desde que envuelven la mejor práctica del deporte.

Entre los diferentes proyectos que guardan una medida de carácter general por parte de los clubs, unos afectan al juego en su desarrollo técnico y otros a los jugadores. De estos últimos, importante nos parece el que se refiere a las toallas que los clubs proporcionan a sus jugadores y visitantes.

Todo equipo que juega un match, recibe del club local la cantidad de toallas necesarias a la higiene de sus jugadores; esas mismas toallas, todos los domingos y días feriados se usan, muchas veces con un lavado que deja mucho que desear, ya por negligencia o por falta de tiempo, como ocurre cuando un feriado sucede a un domingo o algo por el estilo, lo que coloca a los clubs en el caso de ofrecer hasta húmedas las toallas.

Como éstos, muchos son los inconvenientes que ofrece el préstamo de las toallas: no es higiénico, ni puede recomendarse por lo cómodo. Una toalla no ofrece en todos los clubs idénticas garantías; es usada por muchas personas y una razón elemental obliga a los jugadores a suplir esa falta, previendo de por sí, el inconveniente y subsanándolo. Se ha dicho muchas veces, que a los jugadores corresponde llevarlas a los partidos, desde que siendo propias, la posibilidad de un contagio desaparece, es más higiénico y condice más con la misma independencia de toilette y comodidad del jugador.

Los días de partidos, las toalias so se cuidas mucho, una vez usadas, lo más común es que se emplees para los botises o permanezcan abandonadas en el suelo, llenas de tierra, sin cuidado alguno, que las dejan a las pocas veces de utilizadas, en condiciones poco apropiadas.

Es corriente, que los clubs presten poca atención al asunto; los jugadores deben sufrir entonces las consecuencias con los inconvenientes imaginables.

Está en manos de los clubs demostrar a sus asociados la conveniencia del uso de toalla propia; con ello se habrá dado un paso más en el sentido de proporcionarles comodidades indispensables.

¡Dónde está la madera!

La tribuna que se construyera en el estadio de la Sportiva y que costó 14.000 pesos, ha desaparecido, y el tesorero de la Asociación no sabe dar informes sobre su paradero.

El hecho es sumamente grave. Catorce mil pesos que pertenecen a los footballers exigían mejor custodia, mayor tacto, y sobre todo, una información más rápida al público, que desea saber el paradero definitivo de la madera.

El tesorero de la Asociación, ignora que la madera está arrumbada en cierto corralón municipal; ignora que aquella tribuna de los 14.000 pesos hoy no tiene un valor real ni de 200 clubs afiliados, que le dieron el cargo para que vigilase mejor el patrimonio común.

Y ante tanta desidia permanece en silencio, aceptando hasta la suspicacia general.

Eso no es un tesorero, ni siquiera un celoso guardián de los intereses coelctivos.

¿DNnde está la madera? ¿Qué se ha hecho la madera? ¿Quién tieen la madera?

La capacidad de los fields

Es sensible que las buenas iniciativas no hallen la acogida necesaria para prosperar e imponerse.

Ha sucedido así con la que se refiere a la capital de los fields.

Un consejero — según se nos informa — abrigó el propósito de que al efectuarse la inspección reglamentarai de los fields, se estableciese su capacidad máxima para evitar trastornos durante el año y hechos y protestas desagradables como los que acontecieron en la última temporada en el field del River Plate, cuando éste jugó con el Racing. Para establecer esa capacidad, se utilizarían los conocimientos, y la preparación de los técnicos que posee la Asociación, quienes podrían también de ese modo no sólo trabajar en la confección de plano spara el field oficial y la construcción de tribunas, sino también en esta tarea importante.

Parece que el proyecto en cuestión no prosperará, lo que debe lamentarse por cuanto la capacidad de los fields merece ser tenida en cuenta.

El precio de las entradas

Conviene insistir sobre otro asunto que también debiera preocupar a los clubs: e lprecio de las entradas.

En muchos casos la venta de las localidades suele constituir una de consideración hacia el público, por cuanto se fijan precios elevados en relación al espectáculo que se ofrece y a las comodidades que encuentran los espectadores.

Y lo que es más criticable aun, es que casi siempre, cuando los clubs encuentran uan oportunidad para recaudar buenas sumas en los partidos interesantes, la aprovechan en forma que pesa demasiado en los bolsillos de los aficionados.

En la última temporada no faltaron los casos de esta naturaleza y es en el deseo de que no se repitan este año, que llamamos la atención de quienes pueden subsanar semejantes anormalidades.

AVIACION

NOTAS VARIAS

Partida de Bradley y Zuloaga

En el tren que sale hoy a las 3 de la estación Retiro (F. C. P.), parten hacia Mendoza los aeronautas argentinos Eduardo Bradley y capitán Angel M. Zuloaga. Les seguía la entusiasta idea de hacer factible la travesía aérea de la cordillera de los Andes en esférico.

Les acompañan el distinguido ingeniero Rafaél Anzorena, que se encarga de la delicada tarea de la producción de hidrógeno y que dicho sea de paso, ha obtenido excelentes resultados en su ensayo que hizo en el laboratorio del Colegio Nacional Central Hernani Mazzoleni; también va como encargado del material aeronáutico.

Comentarios deportivos

Continúan los trabajos en el field del club River Plate, y sus muchas mejoras sabrá apreciarlas el numeroso público que concurre a presenciar los encuentros.

Taggino, el excelente delantero, militará en el cuadro riverplatense formando pareja con el jugador Amcal.

Benito Trevia, el incansable miembro directivo del club de la dársena, nos manifestó que el team de veteranos que él capitaneará será el campeón del campeonato interno del club River Plate.

Activamente prosiguen los trabajos para la formación del field del cubl Boca Juniors.

Vivaldi jugará para Sportivo Barracas intermedia.

Lanata ha solicitado pase, pero creemos que se le negará.

Ya veremos.

River Plate contará la siguiente línea de forwards: Fraga Patrao, Rolandi, Ameal y Taggino

¡Cómo estarán de conformes los partidarios de esta institución!

Realmente, es para estarlo.

Scarone, el buen delantero uruguayo, militará para el cuadro del club Boca Juniors.

Alfredo D'Stéfano jugará para el mismo club.

Enrique Zan niha sido nombrado de la comisión de fixture.

En breve se realizará una nueva asamblea en la "José Verdi", pedida por un grupo de socios del club River Plate.

El asunto de la tribuna de la Asociación que estaba ubicada en el Estadio de Palermo tiende a complicarse.

Como los dirigentes no cumplieron en oportunidad con varias órdenes de la dirección general de paseos, la carpintería municipal utilizó la madera y ahora no pueden reclamar absolutamente nada, y eso que la tal tribuna costó 14.000 pesos.

EL CARTEL DE HOY

COLISEO — Carnaval de 1916 — Empresa: J. Salvucci — Abono a los seis bailes de máscaras que se realizarán en las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo. Palcos bajos y balcón, 140 $; palcos altos 50 $; libreta de 10 entradas, 35 $. Ocurrir a la secretaría del teatro.

POLITEAMA ARGENTINO — 6 grandes bailes de máscaras y de particular, en las noches del 4, 5, 6, 7, 11 y 12 de marzo. Abono por los 6 bailes: palcos bajos y balcón, 80 $; altos, 40 $. Desde hoy en la secretaría.

BATTAGLIA (Santa Fe 1860) — Carnaval — Bailes: 4, 5, 6, 7, 11 y 12. Concurso de tangos. Entrada 1 $. Señoras, gratis.

NACIONAL — Corrientes 960.
El jueves 16 de marzo, estreno de la compañía. Por secciones.

NUEVO—
Viernes 3 — Festival artístico en honor del señor Héctor Deñno, con el concurso de la compañía Elías Alippi — A las 9 en punto: Martín Fierro. El retrato del pibe.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO — Compañía de varietés. Espectáculo para familias.
Hoy: Exito colosal de La Sevillita. Los Sant Elia. Marcos Varela, y Los Fresquet.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.
Hoy: La reina papa. La hora del vicio. Reprise: "La Prensa" de hoy.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.
Hoy: Cain.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.
Hoy: Julián Jiménez.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 3130
Sábado 4, a las 9.15 p. m., dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos a combinarse; 2.o a 40 tantos entre Baracaldes y Erdoza mayor contra Leceta, Cazalis II y Larrinaga.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio—Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche. Diversiones de verano. Teatro Romano. Atracciones mecánicas de gran efecto y sensación. Bandas de música, etc. Domingos fuegos artificiales diurnos con premios para los niños.

IDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

TEATRO FLORIDA — Florida 139 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3541. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Amor sincero. Julio en visita.

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Una visita a la exposición de Tokio. La mancha.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: El caso de Esterbrock. Dos tiples ligeras.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Por el honor de las familias. Entre las sombras. El reconocimiento.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: La muerte del rey de los diamantes. El último baile. El buen tío.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: La derrota de Salustiano.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Hoy: La caja negra, 13 y 14 series.

SMART PALACE — Corrientes 1283. — Hoy: Gran programa de risa por Carlitos, Max Linder, Canillita y otros notables cómicos.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: La mano del esqueleto. Un joven busca esposa. Pathé Journal 339.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 4636) — Hoy: Programa variado.

CINE ART BUCKINGHAM (Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1640.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.